

ELENCO DELLA DOCUMENTAZIONE CONTENUTA NELL' ARCHIVIO

DI LUIGI SQUARZINA

(a cura di Alessandra Favino e Marlon Pellegrini)

CORRISPONDENZA

(67 fascicoli organizzati per per corrispondente e per anno)

Corrispondenza ordinata per soggetto:

"Amici del tempo dell'Accademia e Gassman"
"Lettere del gruppo"
"Fotocopie lettere anni '40"
"Adolfo"
"Posta di vecchi amici"
"Corrispondenza etc. (Gianni Passera)"
"Lettere di L. Sq. a Vittorio Gassman"
"5 lettere Salce"
"Rapporti con l'estero (Kiepenhener, ecc.)"
Enti vari (Filarmonica romana, ecc.)
"Corrispondenza con nord americani"
Rapporti con editori (Laterza, ecc.)
Basevi e PCI
"Corr. Tre quarti di luna"
Rapporti con teatri (Istituto Nazionale del Dramma Antico, etc.)
Estero e varia
Cappelli / Einaudi / Yale School of Drama
"Corrispondenza importante e significativa"
"Lettere a Bartolucci"
"Lettere '68"
"Corrispondenza varia (professionale)"
"Lettere di congratulazioni"
"Vecchie lettere"
"Luigi corrispondenza da evadere"

Corrispondenza ordinata per anno e per mittente: 1958 – 2007.

Corrispondenza trovata sparsa (anni '50 – 2009):

Ammiratori
Datate e ordinare.
Lettere su Cinque giorni al porto.
Int. Corrispondenza.
Vecchie cose da sistemare.
Enciclopedia dello spettacolo.
Lettera di La Capria.

Corrispondenza raccolta in corso di inventariazione.
Una lettera della International Shakespeare Association.
Carteggio con la Biblioteca Nazionale di Francia.
Corrispondenza 2008-'09.
Testo di un fax di L.Sq. al Museo dell'Attore di Genova).
Testo di un fax di L.Sq., per C. Meldolesi.

DOCUMENTI PERSONALI

(1 fascicolo)

Gassman, Salce, Celi, amici

Una cartella contenente scritti altrui (anni '40-1974): una cartellina intestata Vecchie poesie di amici; una busta con corrispondenza e scritti di Neri Mazzotti.

Un libricino ms. dei tempi dell'Accademia: A Carlo (1945).

Ricevuta di ingresso al cimitero del Verano (1960).

Volume a stampa: Neri Mazzotti, Lettere a Enzo Giudici, Roma 1979.

Una cartella con testi dattiloscritti di lettere Silvio d'Amico/ Vittorio Gassman e lettera di Sq. al Museo dell'Attore.

Programma di una serata d'onore per V. Gassman, Bologna (s.a.).

Programma di I misteri di Pietroburgo (1985-'86).

Catalogo Adolfo Celi un mito da scoprire e volumetto (2 copie) del convegno Adolfo Celi un uomo per due culture (2002).

PROGETTI (4 fascicoli)

Progetti narrativi e drammaturgici (2 faldoni)

NARRATIVA:

- "Incartamento del romanzo giallo" (estate 1941-1945)" (progetto narrativo condiviso da L. Sq., Adolfo Celi e Umberto Magaldi):
 - Cartellina trasparente con lettera a Celi, 10 gennaio 1943. Vi si tratta, come nelle corrispondenze successive, della struttura del romanzo.
 - Fogli sparsi con appunti ms e disegni.
 - Cartellina "Incartamento 2". Ms. Schemi, note, appunti, disegni, una lettera a Celi datata 20 dicembre.
 - Cartellina verde. Contiene: "Lettera decisiva per il giallo", a Magaldi. Ms, senza data; "Seconda lettera al Celi sul GIALLO", ms. Data Giovedì 24 [dicembre]; fogli sparsi ms con note, elenchi, scalette ecc.; alcuni forse non di L. Sq.
 - Cartellina "Abbozzi stilistici". Ms. Breve raccolta di citazioni per il libro; stesure di brevi brani.
 - "Incartamento 1". Ms. Schemi, scalette dettagliate, disegni topografici.
 - "Incartamento A". Ms. Sottotitolo "Contiene le schede personali dei personaggi".
 - "Incartamento B", Ms. Sottotitolo "Contiene le piante topografiche".
 - Cartellina rossa "Incartamento". Note ms, una topografia.
 - Umberto: appunti ms. e una cartolina postale con copia.
 - Racconti vecchi e nuovi (1945-1950): pagine di appunti ms.

DRAMMATURGIA:

- "Il prurito": un block-notes con appunti.
- "Gloria" (transfert): pagine di appunti ms.
- "Asta giudiziaria" 133 (anni Cinquanta): un ds in busta intestata.
- "La ricreazione" (1964): pagine di appunti ms.
- "Il decimo giorno ovvero la raccolta delle firme": ds. del testo (parziale e completo), appunti ms., ritagli stampa.
- "La pernacchia": pagine di appunti ms.
- "Commedia su Panama": pagine di appunti ms. e ritagli stampa.
- "Andrea Palladio": copia del testo "Andrea Palladio", di C. Benvenuti.
- "Fuoco amico": pagine di appunti ms. e ritagli stampa.
- "Manager" (1997-98): pagine di appunti ms. e ritagli stampa.
- "Girotondo storto": pagine di appunti ms. e copia da testo a stampa.
- "DDL" (1997-98): pagine di appunti ms. e ritagli stampa.
- "Appunti per progetti drammaturgici": appunti ms.
- "Paolo e Virginia" (dramma o racconto): ds.
- "Apologo dell'artista e del politico": pagine ms. e ds.
- "Amae" (racconto, film?): un quaderno con appunti e un ritaglio stampa.

ALTRO

Una cartella Progetto Inchiesta sulle condizioni di lavoro dall'Unità ad oggi:
un ds. e appunti ms.

Progetti editoriali (2 faldoni)

Progetto di una collana di teatro per Laterza (dal 1949): Quaderno: "Il teatro della regia. Per la collana di Laterza 1949. Progetti e testi", Quaderno ms. con appunti bibliografici, citazioni e note.

Cartellina: "Sulla storia della regia. manoscritti, dattiloscritti, appunti fine anni '40 e primi anni '50": Pagine varie di appunti ms e ds. Si distinguono alcuni materiali autonomi: - "Caro Laterza" Bozza di lettera programmatica ms e ds per progetto di collana editoriale. Ms e ds. - "Introduzione". Pagine ms sul progetto di storia della regia.

- "Fasi del linguaggio drammatico italiano. I) Sul Lasca" Ds in 2 copie, una con segni ms. Posteriore al 1953. - "Precursori tedeschi dello spettacolo moderno" Ds, firmato, senza data. - "Otto Brahm" Voce per l'Enciclopedia dello Spettacolo. Ds. - Alcune serie di appunti, soprattutto ms, evidenziati da un frontespizio ms: "Laube", "Goethe", "Immermann", "Freie Buhne".

Progetto per una collana teatrale (con Sandro D'Amico, 1974): corrispondenza e appunti ms.

Progetto Editori Riuniti per una collana di Libri di base (1981): Una lettera di T. De Mauro e appunti ms.

Enciclopedia Treccani: Storia del XX secolo (1982-'89): Una cartella: corrispondenza con la Treccani e una busta con piano dell'opera e appunti. Una cartella dedicata ai rapporti di Silvio D'Amico con la Treccani: appunti ms., carteggio D'Amico-Treccani in copia; estratti in copia da testi a stampa; un blocco di appunti ms. Comprende una cartella con lettere di S. D'Amico in copia (per una mostra al Teatro di Roma).

UTET: Progetto di un volume di Storia del teatro (1988-'89): Una busta con corrispondenza con la Utet. Una busta con appunti ms. Una busta con 10 fotografie di attori, appunti ms., ritagli stampa. Una busta con ritagli stampa.

Quaderni del Teatro Stabile di Torino (2000): Una lettera con allegata bozza di lavoro, altra bozza di lavoro; 6 fascicoli con copie da testi a stampa.

Progetto di pubblicazione del copione di Uomini e topi: Una lettera di M. Boggio all'Ed. Bompiani (2002); volume a stampa: J. Steinbeck, Uomini e topi, Bompiani 2001; fra le pagine fogli di appunti ms. di L. Sq.

Progetti televisivi

"Crogiuolo italiano", serie TV (metà anni Cinquanta): un ds. (in 2 copie).

Gli eroi del tempo libero (ciclo per la RAI, dal 1965): corrispondenza, dattiloscritti, pro memoria.

Progetti di spettacoli

Benito Mussolini: un ds.

L'ora della fantasia, di A. Bonacci: testo in copia da rivista.

Bariona o il figlio del tuono, di J. P. Sartre: testo a stampa.

Il patto (con T. Kezich): 2 volumi: T. Bjørnvig, Il patto. Adelphi 1991; P. Citati, Ritratti di donne, Rizzoli 1992. 2 ritagli stampa su Karen Blixen.

Il varietà dei sensi (da Auden, musiche di M. D'Amico): pagine di appunti ms. e pagine in copia da volumi.

Progetto Furthwangler (Festival dei due mondi, 1997): testo della traduzione di Taking sides, di R. Harwood.

Centro Todi (progetto scenico su Jacopone, 1998): cronologia della vita di Jacopone da Todi; elenco attori; pagine dalle Laude e da testi vari; 2 ritagli stampa.

Pietra oscura (1998): testo a stampa: M. Luzi, "Pietra oscura" (4 copie). E materiale riguardante una lettura del testo tenuta al liceo Alighieri di Latina.

MATERIALE CLASSIFICATO "AUTOBIOGRAFICO"

(3 fascicoli)

"Materiale autobiografico (1942-'92)"

Un volume a stampa: "Mine campi minati", Roma 1942.

Una cartellina: "Poesie e disegni di Antonello Trombadori" (anni Settanta).

Una lettera di G. Petrocchi a Sq. (1978) riguardante una pubblicazione.

Una busta: [biglietto e rit. st. in copia] di una conferenza tenuta al Lyons Club di Taranto nel 1992.

Un biglietto di invito e materiale informativo di una mostra fotografica del British Council (1989).

Un volume a stampa: "Zattera Argentario" (1989); fra le pagine un biglietto con busta e appunti ms. di Sq.

2 rit. st. con allegato biglietto ms. di Sq. (telegramma?) sulla morte di L. Salce (1989).

Un num. di "La Casana" (1987); contiene una foto di Sq.

Fogli sciolti: questionario della RAI.

Materiale su intervento al Lyons Club di Taranto e ritagli st. sulla morte di A. Testori (1989).

8 fascicoli (anni 1981-1988), uno dei quali (1982) vuoto, intestati "Autobiografico"; contengono rit. st. e materiali diversi.

Pagine di appunti ms. di Sq. (datati 12 giugno 1987).

Una busta dell'International Book Service con allegato biglietto di ringraziamento di Sq.

Una fascicolo a stampa: "L'Accademia d'Arte Drammatica"; comprende notizie su L. Sq.

Pagine fotocopiate da "La divina commedia" (canto II del Purgatorio).

Volumetto dell'Espresso: "Chi è" (con voce Squarzina) (1986).

Pagine fotocopiate da "Il Piacere", con allegata lettera dell'Università di Bologna (1986).

Una lettera d'invito del liceo Tasso di Roma a partecipare ai 100 anni del liceo (1987).

21 ritagli stampa sfusi su argomenti vari (1986-'92) e una cartellina con ritagli stampa riguardanti Sq. e altri.

Una cartella contenente: 2 ritagli stampa sulla morte di Enrico Filippini, con allegata minuta di telegramma di condoglianze di Sq.

Un n. speciale del "Manifesto" sul '68 (comprende notizie su Sq.); un n. di Il Venerdì di Repubblica.

"Materiale autobiografico (1976-2002)"

Un pieghevole della conferenza "Fèlsina all'avanguardia" (2000).

Menù di un pranzo al Quirinale.

Un invito e ritagli st. sul liceo Tasso di Roma (2001).

Una cartellina con materiali sul Convegno su L. Sq. tenutosi a Gargnano del Garda nel 1994.

Una busta contenente materiale su M. Fiorentini. In copertina la dicitura "passato politico" (riguarda anche Sq.).

Materiali [rit. st., pubblicazione, cartoncino] sull'Associazione Claudio Gora.

Una busta con materiale su "Enzo Re" di R. Roversi, Bologna 1998.

Un ds. di Sq.: "Per Luca" [Ronconi], testo del discorso tenuto al Premio Europa 1998.

Una pag. da una pubblicazione su G. Prospero (sub.).

Un n. di NET (cruciverba).

Una lettera a Sq. dell'IDI, con comunicazione nomina (20.12.1995).

Una lettera con busta della Presidenza del Consiglio dei Ministri (18.04.1996): comunicazione nomina di Sq. come membro della Commissione Consultiva prosa; e ritt. stt.

Appunti ms. "Previsioni incassi" (personale) (1995-'96).

Un invito ad una mostra (1995).

Un n. del Venerdì di Repubblica (3 copie) con un articolo su Sq. (1995).

Una busta contenente un volume a stampa: A. Trovaglioli, Un crocevia di provincia; e 2 pagg. con recapiti vari.

6 ritt. stt. (varie).

Manifesto e pieghevole del convegno "C. Goldoni fra Mondo e Teatro", Foligno 1994.

Un elenco e un rit. st. sulle elezioni comunali di Forlì (1995).

+ stampa fascicolata e sfusa riguardante L. Sq. e argomenti correlati (1995-2002).

"Materiale autobiografico"

Una cartella contenente:

15 rit. st. (su Sq. e sub.).

Una busta con rit. st. sulla scomparsa di I. Chiesa (2003) e minuta di una lettera di Sq. riguardante.

Un pieghevole: invito ad una mostra al Teatro Argentina (lettere dal Museo dell'attore).

Copertina del volume "Piccola tragedia, in minore", di A. Porcheddu, con foto di Tre quarti di luna.

Fotocopia di un invito dell'Enciclopedia Italiana (presentazione libro).

MATERIALI SULLA PRODUZIONE REGISTICA

(173 fascicoli contenenti materiali sulle regie. Uno schedario, ds e ms, con elenco delle regie e delle opere di L. Sq.)

"Uomini e topi (1944)"

- Riduzione originale ds e ms, (prima pagina con ms autografa e disegni con indicazioni del regista sul verso delle pagine);
- Foglio con distribuzione delle parti: sul verso: recensioni da: Il Popolo, Avanti!, Italia Nuova, Ricostruzione.
- Fotocopie da "Teatro da quattro soldi", di A. Mancini: Immagini da L'opera dello straccione (saggio d'Accademia di Vito Pandolfi) con Luigi Squarzina nel cast.

"Musse o La scuola dell'ipocrisia (1945)"

- Testo in lingua originale.
- Copione di lavoro ds con note ms sul verso delle pagine (diviso in 4 cartelline, una per atto); fra le pagine una lettera dell'Accademia d'arte drammatica.
- Foglio con distribuzione ms dal regista.
- Rassegna stampa (sulla prima pagina, distribuzione parti).

"Giorni senza fine (1947)"

(co-regia di Orazio Costa):

- Foglio ms dal regista con distribuzione a cast tecnico; articoli da: L'Indipendente, La Tribuna del Popolo, Il Quotidiano, Il Giornale della Sera (Frateili), Il Momento, La Voce Repubblicana, Il Nuovo giornale d'Italia, Il messaggero di Roma, Il Popolo, Il Tempo, L'Unità (Guerrieri), Italia Nuova.

"Il buon ragazzo (1947)"

- Foglio ms dal regista con distribuzione.
- 3 foto di scena.
- Articoli da Il Corriere della Sera, Il Tempo di Milano, Il Corriere Lombardo, Il Mattino d'Italia, Avanti!
- Cronache della ripresa romana all'Eliseo, da: Il Tempo, Espresso, Il Buonsenso, Italia Nuova, Il Popolo, La Repubblica, Corriere della Nazione, Il Momento.

"La mia migliore amica (1947)"

- Recensioni da: Il Tempo, Espresso, L'Umanità, Il Giornale della Sera, Corriere della Nazione, Il Momento.

"L'uomo e il fucile (Festival di Praga, 1947)"

- Bollettino del Festival mondiale della gioventù italiana a Praga (25 luglio - 17 agosto 1947): contiene articolo informativo sullo spettacolo e sui premi.
- 5 ritagli stampa.
- Programma ds del complesso giovanile La giovane commedia dell'arte.
- Telespresso del Ministero degli Affari Esteri del 1947, con notizia del Festival.
- Bando di concorso del Festival.
- Programma ds del Festival.
- Indicazione delle dimensioni del teatro Vinohrady: dattiloscritto con piante.
- Contratto per la partecipazione al Festival.
- Verbale della giuria del Festival.

- Risposta di L. Sq. alla polemica con Mino Doletti su Star, riguardo allo spettacolo L'uomo e il fucile.
- Articolo da Rudé Právo dell'agosto 1947.
- Resoconto ds del regista al ritorno da Praga.

"Compagnia Maltagliati-Gassman (1947-'48)" (Erano tutti miei figli; La chiamerò Evelina)

Materiali sugli spettacoli prodotti dalla Compagnia Maltagliati-Gassman:

ERANO TUTTI MIEI FIGLI (1947) di A. Miller, regia di L. Sq.:

- 5 foto di scena.
- Recensioni da: L'Unità, Avanti!, Prima fila, Il Tempo, Corriere di Milano (sulla ripresa) e foto di scena.

L'IMMACOLATA (La chiamerò Evelina), di P. Heriat; regia di L. Sq.

- Copione.

"Compagnia Ricci-Magni (1948-'49)" (Un nemico del popolo; Pane altrui; Il nuovo idolo; Il costruttore Solness)

Materiali dai seguenti spettacoli, produzione Compagnia Ricci-Magni:

UN NEMICO DEL POPOLO (1948) di E. Ibsen, traduzione e adattamento di Luigi Squarzina.

Copertina contenente:

- Copione di lavoro ds con note e correzioni ms del regista.
- foto di scena.
- copia del testo (in 2 copie) e comunicazione SIAE.
- una copia del testo a stampa (Newton Compton).
- 2 foto di scena.
- Recensioni da: Il Tempo (S. D'Amico), L'Unità di Milano, Il Nuovo Corriere, Corriere del Popolo, Gazzetta del Popolo (cronache delle messinscena di Roma, Milano, Torino e Firenze).

PANE ALTRUI (1948) di I.S. Turgenev

Fogli di recensioni, anche su una serata d'onore per Renzo Ricci.

IL NUOVO IDOLO, di De Curel, forse regia di L. Sq.

- Copione di regia (datato 1948).

IL COSTRUTTORE SOLNESS (1949) di E. Ibsen.

- Fotocopia del copione del regista annotato.
- Recensioni da: Corriere della Sera, Momento Sera (Talarico); ripresa a Firenze: La Nazione Italiana, Il Mattino dell'Italia Centrale, Il Nuovo Corriere, L'Unità; ripresa di Torino: La Stampa, Gazzetta del Popolo, Popolo Nuovo; a Genova: Lavoro Nuovo (da cui anche un autoritratto dell'attrice Zora Piazza).

"Scene dal Faust e da Ifigenia in Tauride (1950)"

COMPAGNIA SALVINI (1950):

SCENE DAL FAUST E DA IFIGENIA IN TAURIDE (1950) di J.W. Goethe, a Malcesine:

- Due riproduzioni dei disegni per le scene e una foto.
- Articoli da: Il Gazzettino, L'Unità, L'Arena, Corriere del Mattino. Con locandina e foto.

"Detective story (1951)"

- Copia di lavoro ds con distribuzione, note, disegni e tagli ms del regista.
- Altra copia del testo ds con distribuzione.

- Critiche da quotidiani: Il Tempo, L'Avanti, Il Messaggero, Momento-Sera, L'Unità, Momento-Notte, Il Momento, Il Popolo di Roma, La Libertà, Il Quotidiano, Il Popolo, Il Giornale d'Italia, Paese Sera, La Voce Repubblicana, La Giustizia; da periodici: Il Mondo, Film d'Oggi, La Fiera Letteraria, (Radice, s.s.), Bis; cronaca ds per The New York Times di H. Kubly.
- Cronache delle riprese di Bologna e Firenze.
- Cartella con foto di scena e dell'originale americano.

"La vedova scaltra (1951)"

- 19 foto di scena.

"Amleto (1952)"

- 2 lettere di Gassman a L. Sq. (21 e 24 settembre '52).
- 3 appunti di L. Sq. (fogli di block notes).
- Spartito: musiche per l'Amleto (di Giuseppe Piccioli).
- Uno schizzo (pianta di scena).
- Un pieghevole (programma dello spettacolo).
- Una foto del bozzetto di scena (in 2 copie): scena unica di M. Chiari.
- 12 foto di figurini.
- 32 foto di scena.
- 5 serie di provini (spettacolo).
- Una pagina ds ("Riparti diritti d'autore") con allegato appunto ms (conteggio).
- 3 recensioni: da Il Mondo (G. B. Angioletti), Incom (G. Prosperi), L'Illustrazione Italiana (S. D'Amico).

"Tieste (1953)"

- Una cartolina di L. Luzzati.
- Programma di sala (in 2 copie).
- 3 foto di bozzetti incollate su carta.
- 5 foto di figurini e una riproduzione.
- Una pianta della scena incollata su carta (con appunto).
- 10 foto di scena.
- Invito a stampa alla prova generale.
- Una lettera di L. Sq. al prof. Coccia (2002) e un numero della rivista Maia.

"Tre quarti di luna (1953)"

- Copione di lavoro di V. Gassman, diviso in tre parti. Ds, con note recitative, sceniche, e tagli ms dell'attore.
- 18 foto di scena.
- Fotocopie di foto di scena.
- 4 pagine da libro (con foto dello spettacolo).
- Programma di sala (in 2 copie), dello spettacolo e di Amleto.
- Una locandina della prima rappresentazione al Teatro Valle.
- 2 articoli: Corriere della Sera sul Premio IDI alla commedia; speciale fotografico da Film d'Oggi sul Teatro d'Arte Italiano (2 copie).
- Documentazione: una comunicazione telegrafica dell'assegnazione del 2° posto al Premio Riccione; appunti preparatori su Giovanni Gentile, riforma scolastica, bibliografia ecc.; cartellina trasparente con copia de "L'Idealismo Realistico" contenente il saggio di Tilgher "Le orecchie dell'aquila" e trafiletto su caso di cronaca ad Haiti; copia di Idea con il saggio L'ombra di Gentile; appunti su frasi, personaggi citazioni ecc., un foglio ds gli altri ms

"Tre quarti di luna - critiche 1952-'54"

- Lettera di Vito Pandolfi sul Premio Riccione, 24 agosto 1952.
- Rassegna stampa sulla questione del Premio Riccione: La Fiera Letteraria, L'Europeo (Radice), Epoca, (Giuseppe Lanza).
- 19 ritagli stampa: Il Messaggero, Settimo Giorno (G. C. Castello), Il Quotidiano, Il Tempo (D'Amico), Giovedì, Il Popolo, Avanti!, Il Lavoro Illustrato, Il Giornale d'Italia (Radice) L'Unità, Paese sera (Frateili), Il Globo, Il Secolo d'Italia, Il Popolo di Roma, Il Paese, Il Mondo, Momento sera La Fiera Letteraria (Fiocco), La giustizia (Vico Lodovici), Alto Adige (Frateili).
- Periodici: La Settimana Incom (Prosperi), L'Osservatore della Domenica, L'Illustrazione Italiana (D'Amico), (Schacherl s.s.).
- Cronache delle date di Napoli, Firenze, Bologna. Cronache di una ripresa della commedia ad opera del Piccolo Teatro di Brescia, nel '54.
- Due numeri di Il dramma e un numero di Sipario.

"La fuggitiva (1953)"

- Copione.
- Preventivo per lo spettacolo.
- Programma di sala.
- Un manifesto del Festival del Teatro di Venezia
- 2 lettere dell'Ente Biennale di Venezia
- 18 foto di scena e una foto di un bozzetto.
- Una cartella con Note di regia ms e ds (per l'editore Cappelli)
- 12 ritagli stampa.
- 3 numeri di: Teatro Scenario, Il Dramma, Sipario.

"Il profondo mare azzurro (1953)"

- Copione.
- Programma di sala.
- Una fotografia.

"Prometeo (1954)"

- Testo di lavoro del regista, con note ms.
- Testo di lavoro dell'attrice Zora Piazza, con note ms.
- Altra copia del testo.
- Materiali preparatori: scaletta ms dello spettacolo, appunti ms, indicazioni scenografiche e scenotecniche ds, indirizzario ds delle attrici della compagnia.
- Foto di scena.
- Rassegna stampa da quotidiani locali e nazionali; copia di Turismo svago - numero speciale sul Ciclo INDA del 1954.
- Programma celebrativo per i 70 anni della rassegna.
- Programma del ciclo del 1954.

"E' mezzanotte dottor Schweizer (1954)"

- Una foto del bozzetto della scena di G. Polidori.
- Una foto della scena costruita (foto Polidori).
- Una foto di scena.

"Corte marziale per l'ammutinamento del Caine (1954)"

- Copione.
- Fotoritratti del cast.

- Programma di sala
- Locandina
- Rassegna stampa (quotidiani)
- Rassegna stampa (quotidiani di marzo 1955, per la replica di Milano all'"Olimpia")
- Rassegna stampa (periodici); Lo Spettatore critico, contiene un articolo di L. Sq., "Regia e note di regia".
- Due cronache ds, rispettivamente di Federico Zardi e di Silvio D'Amico.

"Lorenzaccio (1954)"

- Corrispondenza personale e organizzativa tra il regista, il produttore e la compagnia.
- Programma della compagnia.
- Pianta della scena.
- Fotografie.
- Rassegna stampa (quotidiani).
- Rassegna stampa (quotidiani di gennaio 1955, per la replica di Milano al Manzoni).
- Rassegna stampa (periodici).
- Cronaca dattiloscritta di Silvio D'Amico.

"La scala (1955)"

- Appunto ms con distribuzione delle parti.
- 2 figurini per costumi.
- Rassegna stampa (quotidiani e un numero di Scenario).

"Il potere e la gloria (1955)"

- 5 foto (di scena e delle prove).

"Tè e simpatia (1955)"

- Testo in lingua originale.
- Una foto del bozzetto di scena (di G. Polidori).
- Programma di sala (all'interno foto tratte dal film e foto per la copertina, 2 copie).
- Foto di scena e provini.

"Tè e simpatia - critiche"

- Cronache della prima a Roma
- Cronache delle riprese a Milano e Napoli
- Cronache da periodici
- Copie delle cronache dai quotidiani

"Un cappello pieno di pioggia 1956-'57"

- Programma di sala.
- Cronache delle prime al Teatro Morlacchi e all'Odeon di Milano
- Cronache della prima a Roma
- Cronache da periodici

"Ma non è una cosa seria (1957)"

- Copione.
- Programma di compagnia.
- Cronache della prima a Roma
- Cronache delle date di Milano, Torino, Firenze e Bologna

- Cronache da periodici

"I demoni (1957)"

- Dattiloscritto dell'adattamento con segni ms del regista.
- Copione ds con annotazioni ms
- Cartina del palco.
- Lettere di Diego Fabbri al regista.
- Programma di sala (2 copie).
- Foto di scena (con un fotoritratto di Zora Piazza)

"I demoni - recensioni"

- Recensioni del debutto a Genova
- Recensioni delle repliche a Milano e Roma.
- Recensioni da periodici

"Le donne a parlamento (1957)"

- Materiale relativo alla censura del testo
- Rassegna stampa (quotidiani di giugno, per la prima al teatro romano di Benevento).
- Rassegna stampa (quotidiani di luglio, per la replica al teatro di Ostia antica).
- Rassegna stampa (periodici).

"La figlia di Jorio (1957)"

- Programma di sala del Quirino (3 copie).
- Una foto.
- Foglio con dettaglio di spese.
- Un plico di rassegna stampa
- Rassegna stampa (quotidiani di luglio, per la prima a Gardone Riviera).
- Rassegna stampa (quotidiani di ottobre, per la replica di Roma al Quirino).
- Rassegna stampa (quotidiani di novembre, per la replica di Milano all'Odeon).
- Rassegna stampa (periodici).

"Tavole separate (1957)"

- Copione.
- 2 foto della scena (di P. L. Pizzi).
- 53 ritagli stampa.

"Misura per misura (1957)"

- Dattiloscritto della traduzione.
- Programma di sala.
- Foto + una (Vasari).
- Rassegna stampa.

"Serata di gala (1958)"

- Copione.
- 2 foto.
- Rassegna stampa.

"J. B. (1958)"

- Programma di sala.

- Manifesti per la rappresentazione a S. Miniato (3 copie).

"Romagnola (1959)"

- Copione dattiloscritto.
- Programma del Teatro d'Arte Italiano, 1958-'59 (3 copie).
- Pianta dei movimenti dei pannelli.
- Ds di L. Sq.: scritto preparatorio.
- Cartella contenente materiale di studio e documentazione tecnica:
 - Un ritaglio stampa da L'Espresso; "Racconto scenografico di Romagnola"; indicazioni per la scenografia (in due versioni, ds e ms); due elenchi dei personaggi, di cui uno, relativo ai personaggi minori, con distribuzione; due elenchi per i costumi.
- Uno scritto di L. Sq., "Un premio coraggioso", commemorativo del Premio Marzotto (1986).

"Romagnola (1959) - foto"

- Pp. da Il teatro di Luigi Squarzina con foto dello spettacolo.
- 116 foto di scena.
- 28 foto di scena (ripresa di Trieste).
- 13 foto fuori scena (spettacolo al Teatro Puskin di Mosca).
- 3 foto della pianta dei movimenti dei pannelli (Roma, Teatro Valle) e 2 foto di figurini.
- 4 negativi.

"Romagnola (1959) - recensioni"

- 8 ritagli stampa da periodici.
- Una cartellina contenente critiche da quotidiani: 21 ritagli stampa.
- Una cartellina contenente 11 critiche da periodici.
- Recensioni classificate "importanti" dai quotidiani (di: Costa, Piovene, Ciarletta, Prosperi, E.Contini, C. Vico Lodovici, Savioli, Frateili, Lucignani, dal Resto del Carlino, e dal Daily American): 16 ritagli stampa, una copia de l'Ullustrazione Italiana; 5 copie del Daily American (con recensione dello spettacolo).
- Una recensione politica di Alicata su Rinascita.
- Cartellina trasparente con copie di interviste a L. Sq. (14 ritagli stampa).
- 2 ritagli stampa da periodici.

"Romagnola (1959) - denunce"

- Ritagli stampa da quotidiani: circa 98 (in alcuni casi con copie).
- Un numero di Ridotto.
- 5 numeri di Nuova generazione, contenenti una libera riduzione di "La Romagnola" (di B. Bellonzi) pubblicata a puntate (con copie).
- Un numero di Noi donne, con testo e foto della commedia; allegata lettera della redazione.
- Una lettera di N. Chiaromonte.
- Un biglietto di R. Guttuso.
- Una cartella contenente denunce alla procura e corrispondenza minatoria.

"Il benessere (1959)"

- Copione.
- Un programma di sala.
- 12 foto delle prove.
- 33 ritagli stampa.

"Il grande statista (1959)"

- 6 foto di scena.

"Il misantropo (1959)"

- 2 foto di scena.

"L'hurluberlu (1959)"

- Programma di sala (Teatro Stabile di Genova).
- 25 foto di scena.

"La congiura (1960)"

- Programma di sala.
- Una foto della scena.
- 9 foto delle scenografie di L. Damiani (in doppia copia).
- 99 foto di scena.
- 4 ritagli stampa.

"La grande speranza (1960)"

- Programma di sala.

"Anna dei miracoli (1960)"

- Volume (Helen Keller souvenir).
- Programma di sala (2 copie).
- 3 pagine con foto, di A. Proclemer e O. Piccolo.
- 16 ritagli stampa (recensioni).

"Uomo e superuomo (1961)"

- Testo a stampa (in copia) con tagli ms di L. Sq.
- Un ritaglio stampa (recensione da Tempo).

"Ciascuno a suo modo (1961)"

- Copione del suggeritore (intero) e copione degli intermezzi.
- Pianta del palco (di P. L. Pizzi).
- 4 ritagli stampa.

"Il diavolo e il buon Dio (1962)"

- 4 fotocopie di foto scena.

"I due gemelli veneziani (1963)"

- 2 fotografie.
- 4 foto di scena in copia.
- Riproduzione della prima pagina di una pubblicazione del Teatro Stabile di Genova (2 copie).
- 13 ritagli stampa (riferiti alle riprese).
- Pieghevole dello spettacolo (Genova).
- Programma di sala e locandina dell'edizione di Roma (1977).
- Pieghevole di un convegno su Goldoni.
- Appunti ms di L. Sq. (per l'intervento al convegno).

"La coscienza di Zeno (1964)"

- 135 foto di scena e 2 foto delle prove.
- 4 foto di scena in copia.
- Un ritaglio stampa.

"Troilo e Cressida (1964)"

- Programma di sala.
- 5 foto di scena.
- Una fotocopia di foto di scena.
- Fotocopie dal programma di sala.

"Maria Stuarda (1965)"

- 3 foto delle prove.

"Emmeti (1966)"

- Testi delle canzoni per "Emmeti" (di L. Sq.), ds in 3 copie + altra copia.
- Pieghevole a stampa sullo spettacolo (Stabile di Genova-stagione 1965-'66), in 6 copie.
- Un ds: Note di regia, di L. Sq., datato 9 marzo '66.
- 10 serie di provini di foto di scena.
- 58 foto di scena (alcune con copie).
- 2 fotografie di Gino Paoli e una di Lea Massari.
- Fotocopia di una foto di Maria Teresa (viaggio in Russia).
- 134 articoli di giornale (sul processo allo spettacolo, 1968).
- Ds della deposizione al processo di Diego Fabbri (anche in copia) e un articolo di N. Palumbo (1968).

"La pulce nell'orecchio (1966)"

- 4 foto in copia.

"Non si sa come (1966)"

- Una foto della scena.
- 6 foto di scena.

"L'avvenimento (1967)"

- Un plico di corrispondenza.
- Un numero dei Quaderni di Hystrio (contenente un articolo di L. Sq.).

"Le baccanti (1968)"

- Copione ds con note ms.
- Una lettera dalla Biennale di Venezia.
- Un saggio di Franco Donatoni (ds in 2 copie).
- Corrispondenza varia (con F. Dontaoni ed E. Sanguineti) e testi. In testa al plico l'elenco della corrispondenza.
- Altra cartella con corrispondenza titolata "Lettere in originale".
- 4 ritagli stampa su Dionysus in 69.
- Una lettera di G. Polidori (con copia) e 14 fotografie di Polidori di studi per la scena (modellini).
- 2 ritagli stampa (recensioni su Le Baccanti).
- Una pubblicazione dell'Università di Bologna sulla conferenza "Fèlsina all'avanguardia".

"Una delle ultime sere di carnevale (1968)"

- 4 foto di scena.
- 22 ritagli stampa.

"Bouvard e Pécuchet (1968)"

- Una cianografia (scena).
- 17 schizzi per i costumi (di P. L. Pizzi).
- Uno schizzo su velina (costumi).
- Copia dal pieghevole dello spettacolo.
- 13 ritagli stampa (1983).

"Cinque giorni al porto (1969)"

- 2 piante della scena (Politeama Genovese).
- 23 serie di provini.
- 30 fotografie in copia.
- Una foto fuori scena.
- Una pagina (copione?).
- 3 ritagli stampa.

"I rusteghi (1969)"

- Copione ds con annotazioni ms.
- Pieghevole (programma Genova).
- Locandina (Milano, 1975).

"Madre Courage e i suoi figli (1970)"

- 2 fotografie (riproduzioni di immagini, siparietto e foto di scena).
- Una foto in copia.
- Una cianografia (impianto scenico).
- Un programma di sala (Teatro Eliseo).
- 2 ritagli stampa.

"Il Tartufo ovvero vita amori autocensura e morte del signor Moliere nostro contemporaneo (1971)"

- Un numero del giornale dello Stabile di Genova.
- 2 ritagli stampa.

"8 settembre (1971)"

- Una p. sciolta (copione?).
- 21 serie di provini.
- 3 foto di scena.
- 41 fotocopie di foto di scena.
- Una busta vuota intestata allo studio fotografico Leoni.
- 2 ritagli stampa.

"Giulio Cesare (1971)"

- 8 riproduzioni dei bozzetti di scena (di G. Padovani).
- 2 foto di scena e una diapositiva.

"Questa sera si recita a soggetto (1972)"

- Pieghevole dello spettacolo.
- 32 foto di scena.
- Programma di sala del Teatro Eliseo.
- Programma di sala (Teatro Eliseo, in 2 copie).
- Un ritaglio stampa.

"La casa nova (1973)"

- 2 fotografie da pubblicazione dello Stabile di Genova (riproduzione di bozzetto e foto di scena).
- 2 foto di scena.
- 6 ritagli stampa (spettacolo e versione televisiva). SPOSTARE IN TV

"Il cerchio di gesso del Caucaso (1974)"

- Un numero del giornale del Teatro Stabile di Genova (marzo 1974).

"Il fu Mattia Pascal (1974)"

- Copie del testo con distribuzione.
- 45 foto di scena.
- 11 foto varie.
- Elenco degli scatti con indicazione delle persone fotografate.

"Rosa Luxemburg (1976)"

- Pieghevole della ripresa al Teatro Eliseo (marzo).
- 7 ritagli stampa.

"La foresta (1976)"

- Copione ds con annotazioni ms.
- Materiali di studio: appunti dell'attore Sachava e sull'edizione di Mejerchold; 5 fotografie per documentazione.

"Il Vantone di Plauto (1976)"

- 10 ritagli stampa.

"Misura per misura (1976)"

- 48 foto.
- 27 ritagli stampa.
- 5 ritagli stampa (riprese del 1978-'80).

"Volpone (1977)"

- 37 foto di scena.
- 16 ritagli stampa.

"Terrore e miseria del terzo reich (1978)"

- Comunicato stampa ADN Cronos con allegato biglietto.
- 2 foto delle prove.
- 82 foto di scena.
- Una pagina di libro con foto dello spettacolo.
- 10 ritagli stampa.

"La celestina (1979)"

- 2 piante di scena.
- 15 foto di scena.
- Corrispondenza con M. L. Aguirre e A. Sastre.
- Un ritaglio stampa.
- Ds: una scena dal copione, con allegata lettera di M. L. Aguirre.

"Il ventaglio (1979)"

- 59 foto di scena.
- 5 serie di provini.

"Casa cuorinfranto (1980)"

- Un pieghevole: programma di Ravenna.
- 11 foto di scena.

"Il cardinale Lambertini (1981)"

- Programmi di sala: Teatro di Roma (3 copie); Teatro Duse di Bologna (3 copie).
- Copione in fotocopia di E. Zacconi (1936).
- Copione di scena (per la fonica).
- Locandina (Teatro Nazionale).
- Locandina del Teatro Argentina (5 copie).
- Un pieghevole (Teatro Greco di Siracusa, in francese).
- Materiali di studio (fotocopie di scritti di A. Testoni).
- Copie di saggi, su Testoni e su grandi attori.
- Saggio su Testoni in copia.
- Ds sulla festa della porchetta.
- Copia di "Scritti sociologici".
- Ds: Note di L. Sq. sull'opera e sulla centesima replica.
- Ds : Elenco degli effetti sonori.
- Ds . Note di L.Sq., sullo spettacolo e sul Teatro Argentina.
- Un plico con corrispondenza del regista con il Teatro di Roma, e contabilità.
- 22 foto di scena.
- 31 ritagli stampa (alcuni dei quali in copia).
- 4 ritagli stampa, non sullo spettacolo.
- Invito ad un convegno su Testoni.

Il cardinale Lambertini (1981)

- 3 volumi a stampa:
"Il cardinale Lambertini" (1955)
"La sgnera cattareina" (Cappelli, 1975).
"Annali di mezzo secolo" (1978).

Tramonto (1982)

- Copione ds con note ms
- Ds con note ms di L. Sq.: Introduzione per gli attori (probabile sbobinatura di discorso).
- Fotocopia del testo.
- Materiali di studio: R. Simoni, "Brevi scritti e piccolo carteggio".
- Un plico contenente copie di scritti su Renato Simoni e varie.
- 2 foto di scena in copia.
- 5 programmi di sala.

- Un pieghevole (stagione Teatro Argentina).
- Pieghevole di sala (Teatro Argentina).
- Invito ad una conferenza su R. Simoni:
- Un plico contenente contabilità.
- Copia di una lettera di Simoni a Devoto (1947).
- Una lettera di L. Sq. a Lucio Ardenzi.
- Appunti ms: elenco corrispondenza riguardante R. Simoni.
- 4 cianografie: prospetti della scena.
- 14 ritagli stampa + un ritaglio stampa con allegata lettera di P. Puppa.

Timone d'Atene (1983)

- Copia del testo (edizione settecentesca).
- Testo a stampa: in francese (1974).
- Un plico contenente materiali di studio: copie di saggi vari.
- Idem: fotocopia di saggio sulla messinscena di Peter Brook.
- Copione con note ms.
- Un plico contenente appunti vari di lavoro, ms.
- Appunti di lavoro ms dell'assistente alla regia e fotocopie di materiali di studio.
- Note ds dell'assistente alla regia.
- Un ritaglio stampa.
- Distribuzione ruoli (edizione di P. Brook), con biglietto ms di Terruzzi.
- 112 foto di scena.
- 179 diapositive.
- Programma di sala (Teatro di Roma).
- 9 ritagli stampa (con copie).

"Monsieur Ornifle (1983)"

- Cartella stampa della produzione.
- Programma di stagione del Teatro Manzoni (2 copie).
- Un programma dell'Eliseo.
- Un programma del Teatro di Rovereto.
- 2 cianografie (scene, in doppia copia).
- Copione.
- 31 ritagli stampa e copie.
- Testo a stampa in copia (in lingua originale).
- Ds della traduzione di Kezich.
- Materiale di studio vario.
- Un ds dell'assistente alla regia (F. Fava).

"Il berretto a sonagli (1984)"

- Un programma di sala di L'Avaro (regia di Patroni Griffi).
- Programma di sala.
- Materiale di studio vario.
- Schizzi per mobilio.
- Copione (Atto I, con inserti).
- Pp. del II atto.
- 2 copioni interi, con annotazioni.
- Appunti presi durante le prove, e lettera di F. Fava.
- Una cianografia (pianta di scena).
- 3 pieghevoli.
- Un programma del Teatro Bonci di Cesena.

- Date della tournée e appunti.
- Bozza della locandina.
- 28 foto di scena.
- 31 ritagli stampa.

"Oreste (1984)"

- Un plico con materiale di studio vario.
- Calendario delle prove.
- Corrispondenza con l'INDA.
- Una foto di un bozzetto di scena.
- Un programma del Teatro Greco di Siracusa (2 copie).
- Un programma di sala.
- Una locandina (in più copie).
- Testo a stampa dell'Oreste (2 copie).
- 9 cartoline di Siracusa.
- Un volume su Siracusa (Co. Graf. 1983).
- Un pieghevole (Teatro Greco, 1939).
- 21 foto: di scena e varie.
- 2 programmi di altri spettacoli.
- Una pubblicazione dell'INDA.
- 12 ritagli stampa e un estratto.

"La governante (1984)"

- Volume a stampa: "Il teatro di Vitaliano Brancati".
- 3 cianografie delle scene (di A. Verso).
- Copione.
- Una lettera di C. Loffredo.
- Un plico del Comitato 'Omaggio a Vitaliano Brancati'.
- Fotocopia di una pagina di libro.
- Programma di sala (Teatro Quirino, 4 copie).
- Locandina (Quirino).
- Pieghevole del Teatro Goldoni di Venezia.
- 17 ritagli stampa e 2 estratti da periodici.

"Il misantropo (1984)"

- Copione.
- 10 riproduzioni di bozzetti di scena.
- Una cianografia della scena.
- Preventivo (non completo) per la realizzazione delle scene.
- 17 riproduzioni di figurini.
- Programma di sala (2 copie).
- 27 ritagli stampa.
- Un programma (Comune di Trento, in 2 copie).

"Il misantropo (1984)"

- 6 copie del testo in successive fasi di lavorazione.

"L'uomo, la bestia, la virtù (1985)"

- Copione.
- Programma dello spettacolo (4 copie).

- Una lettera di Sandro D'Amico.
- Dattiloscritto delle note di regia, con aggiunte e annotazioni ms
- Programma di stagione del Teatro Santa Chiara di Trento (2 copie).
- Un programma di Il piacere dell'onestà (regia di M. Castri).
- 23 foto e 7 serie di provini.
- 8 foto di prova.
- 12 ritagli stampa.

"La rigenerazione (1986)"

- Pubblicazione sullo spettacolo (ed. Teatro Pubblico Pugliese).
- Testo a stampa in fotocopia (2 copie).
- Copione.
- Rivista Eccobari (2 copie).
- 6 cartoline di quadri di De Nittis.
- Locandina.
- Date tournée.
- 2 cianografie (pianta della scena e scenografia).
- 2 negativi (foto delle scene) e una "prova" dell'arco scenico.
- Fotocopia della rivista Itinerario Lazio.
- Quaderno di sala di "Una burla riuscita" (Svevo-Kezich), anche in copia.
- Un programma di stagione del Teatro Piccinni.
- Una brochure: stagione del Teatro di Barletta.
- Un volume a stampa sul Teatro di Barletta (Adriatica Editrice).
- Testo a stampa su Svevo (ed. Mursia).
- 9 foto delle prove.
- 14 ritagli stampa.
- Copia di probabile programma per edizione estera.

"La famegia del santolo (1986)"

- Testo a stampa in copia.
- Altra copia del testo (con distribuzione ruoli).
- Copie dall'Enciclopedia dello spettacolo (voci biografiche).
- Copione.
- 4 cianografie (scena) e un appunto per Thiene.
- 2 piante del palcoscenico (Venezia e Thiene).
- Quaderno di sala (2 copie).
- Altro quaderno di sala (altri spettacoli).
- Un numero dei Quaderni di Hystrio (dedicato a Venetoteatro).
- Rassegna stampa sullo spettacolo, a cura di Venetoteatro.
- Pieghevole: programma del Teatro Goldoni di Venezia.
- Prestampato con date della tournée.
- 19 ritagli stampa (all'interno, programma del convegno su G. Gallina).
- Dattiloscritto: "Dopo le gocce il silenzio", di P. Puppa.
- Pieghevole: programma del convegno su Giacinto Gallina.
- Programma della manifestazione "Omaggio a Baseggio" (2 copie).
- Depliant turistico su Thiene.

"I cinque sensi (1987)"

- Fogli di appunti autobiografici, ms.
- Appunto ms sulla durata delle scene.
- Date tournée (2 pp.).

- Un plico di corrispondenza.
- 5 cianografie (scena).
- 23 foto, di scena e fuori scena.
- Invito all'anteprima (6 copie).
- Cartella stampa.
- Riproduzioni di un quadro e di ritratti di Enea Piccolomini.
- 59 ritagli stampa.
- Un numero di Trovaroma (3 copie).
- Una pubblicazione del Teatro Stabile di Genova (programmazione 1986-'87).
- Pagina sciolta: programma di stagione del Teatro Quirino.
- Programma di sala (5 copie).
- Programma di stagione del Teatro Comunale di Correggio (2 copie).
- Pieghevole: programma del Teatro Duse.
- Programma stagione teatrale del Comune di Trento (2 copie).
- Programma Teatro Stabile di Torino (4 copie).
- Cartoncino: stagione Auditorium Santa Chiara (3 copie).

"Domino (1987)"

- Note di regia, ds con annotazioni ms
- Uno scritto di G. Prospero su M. Achard.
- Testo in lingua originale (da rivista, 2 copie).
- Copione; fra le pagine un ds (parte del testo).
- Una foto del bozzetto (di G. Agostinucci).
- Appunti ms di L. Sq.: Note sulle prove.
- Pieghevole: programma (2 copie).
- Pieghevoli: 3 programmi del Teatro Comunale di Correggio.
- Una guida al Teatro Comunale di Correggio.
- 8 ritagli stampa.
- 2 biglietti di collaboratori.
- 2 inviti.
- Un catalogo di una mostra.

"Sul lago dorato (1988)"

- Fotocopia del testo in lingua originale.
- Ds del testo.
- Altra copia del testo lavorata.
- Copione di regia.
- Piantina della scena e copia parziale del testo in originale; fabbisogno oggetti di scena e costumi; testo di canzone.
- Ds: note di L. Sq. per il programma di sala.
- Programma di sala (2 copie).
- 2 biglietti.
- Locandina (Teatro San Babila, 2 copie).
- Fotocopie dall'Enciclopedia dello Spettacolo e appunti ms di L. Sq.
- 18 ritagli stampa.

"Tutto per bene (1988)"

- Fotocopia del testo.
- Materiale di studio: raccolta di ritagli stampa del 1920.
- Appunti ms vari di L. Sq.
- 2 telegrammi e una lettera di S. D'Amico.

- Copione.
- 3 fotografie di bozzetti (di G. Agostinucci).
- Programma di sala.
- Date tournée.
- Programma di stagione e pieghevole del Teatro san Rocco Seregno (3 copie).
- 12 ritagli stampa.
- Probabile estratto da rivista (3 copie).

"Lord Byron prova la rivolta (1989)"

- Copione di regia.
- Quaderno di sala di "Venezia salvata" (contiene materiale sul progetto di Sq. e Cimnaghi su Byron).
- Cartellina con altro materiale sullo stesso progetto.
- Catalogo dell'Editore Longo.
- 2 volumi a stampa: Byron, Mazzeppa (ed. BUR); R. Barbiera, Nella città dell'amore (Treves).
- 6 ritagli stampa (materiale preparatorio).
- Programma del Festival Parco Scenico di Treviso.
- Ds e ms di uno scritto di Cimnaghi, in copia.
- Copie di testi: Delavigne, "Marino Faliero" (in italiano e in inglese); libretto d'opera di "Marino Faliero".
- Plico spedito a L.Sq. da Werner Waas (con materiale su Waas).
- Promemoria e appunto ms di Sq.
- Relazione ds di un assistente sull'introduzione alle prove.
- Appunti ms di L.Sq.
- Scaletta dei saluti.
- Invito ad un'anteprima dello spettacolo a Rovigo.
- 9 ritagli stampa.
- 7 foto di prova costumi.
- 2 biglietti di attori.
- Programma di stagione del Teatro Sociale di Rovigo (2 copie).
- Pieghevole del Politecnico Byron (2 copie).
- 11 ritagli stampa + fotocopie.
- Una lettera di Sq. a Corrado Pani (con copie).
- Una lettera di Franci a Sq. con invito ad un incontro su Byron.
- Uno scritto di V. Sgarbi su Byron.
- Quaderno di sala (3 copie).

"Romance romance (1989)"

- Programma dell'edizione inglese.
- Materiali su "La piccola commedia" di A. Schnitzler.
- Varie copie del testo in lavorazione (adattamento di E. Vaime).
- Testo in italiano (2 copie).

"Romance romance (1989)"

- Programma di stagione e programma di sala (6 copie) del Teatro Manzoni.
- 19 ritagli stampa con allegata lettera firmata A.S.
- Appunti di Sq. (recapiti, ecc.).
- Ds: Note di L. Sq. per il programma di sala.
- 2 foto.
- 26 ritagli stampa.

"Come prima meglio di prima (1990)"

- Testo a stampa: L. Pirandello, "Tutto per bene". "Come prima meglio di prima" (ed. Oscar Mondadori).
- Testo, classificato Copia di partenza (fogli sciolti).
- "Copione definitivo".
- Scaletta delle musiche.
- Altra copia del testo.
- Materiali di studio: copie di uno scritto di M. Praga e rassegna stampa del 1920.
- Ds di L.Sq., sullo spettacolo e su Pirandello.
- 3 cianografie: piante di scena.
- Locandina (3 copie).
- Programma di sala della compagnia (2 copie).
- Una foto di scena.
- Programma di stagione del Teatro Stabile di Genova.
- 2 programmi di sala (Doppiogioco); uno dei due contiene note di regia di L. Sq.
- Rassegna stampa a cura di Doppiogioco s.r.l.
- Un estratto dalla Rivista di studi pirandelliani (dic. 1990): "Come prima, meglio di prima" e "Liolà".
- Due note di regia e un poscritto, di L. Sq.
- Programma di stagione del Teatro Verdi di Pisa (1990).
- Programma di stagione del Teatro Comunale Curci di Barletta (1989-'90).
- Pieghevole sullo spettacolo: Settimana pirandelliana di Agrigento (1995, 4 copie).
- Programma e pieghevole dell'ETI, stagione 1995-'96.
- 29 ritagli stampa; un numero della rivista Tentativo (gen. 1990), un numero di Etinforma (nov. 1995).

"Liolà (1990)"

- Pieghevole di convegno su Pirandello (Benevento città spettacolo).
- Programma di sala della compagnia (2 copie).
- Un manifesto e un pieghevole di Benevento città spettacolo.
- Due locandine: programma di Benevento città spettacolo.
- Un pieghevole del Festival Mediterraneo dei due mari.
- Un numero della rivista Pontedera Teatro.
- Materiale preparatorio vario.
- Copia del testo a stampa.
- Ds: Note di L. Sq. per il programma di sala.
- Una foto della compagnia.
- 10 foto di scena.
- Elenco movimenti attori.
- Appunto su programma della prove.
- 3 biglietti indirizzati a L. Sq.
- 3 cartoline postali.
- Programmazione del Teatro Nazionale (1990-'91).
- 25 ritagli stampa.
- Altra copia ds delle Note di Sq. per il programma di sala.

"Liolà (1990)"

- Copia del testo a stampa.
- 4 ds del testo (con annotazioni ms).
- Copia del testo a stampa, con testo siciliano a fronte.
- Programma di sala della compagnia (2 copie).

"La locandiera (1991)"

- Volume a stampa: "La locandiera" (ed. Einaudi).
- Un plico contenente materiale di studio per le scene.
- Un plico contenente materiale di studio vario.
- Un plico con schizzi per le scene.
- Un plico contenente note ds di L. Sq.
- Una foto della scenografia.
- Ds del testo con annotazioni ms
- Copione dell'aiuto.
- Una pagina ds del testo con aggiunte ms
- Ds: Note di L. Sq. (anche in copia).
- Calendario delle tournée.
- Locandina.
- Programma di sala.
- Una foto di scena.
- Un numero di Trovaroma.
- 21 ritagli stampa.
- Programma di stagione e programma di sala del Teatro del popolo di Concordia.
- Un programma della compagnia.

"Il mercante di Venezia (1992)"

- Ds del testo con annotazioni.
- Fogli ms con distribuzione.
- Pagine dal copione con distribuzione ms
- Materiale di studio e di lavorazione vario.
- Note di regia ds
- Calendario della tournée.
- Programma del Teatro Pergolesi di Jesi.
- Programma di sala (con fotocopia).
- Corrispondenza.
- Una foto di scena.
- 21 ritagli stampa.

"I sette contro Tebe (1992)"

- Testo del dramma, trad. E. Sanguineti (Sipario Edizioni), con una nota di Sq. (2 copie).
- Fotocopia del testo
- Copione.
- Copione con inserti delle musiche.
- Cianografia (progetto scenografia).
- Ds della trad. con allegato ds di L. Sq. per la rivista Sipario (con note ms).
- Programma di sala e pieghevole del Teatro Olimpico di Vicenza.
- Un numero di Sipario.
- Rassegna stampa.
- 6 ritagli stampa.
- Una lettera indirizzata a L. Sq.

"Il ventaglio (1993)"

- Volume a stampa: Il ventaglio (ed. Einaudi).
- Copione ds con annotazioni ms
- Pubblicazione su Carlo Goldoni (Viviani Editore).
- Testo della commedia a stampa, con note del regista.

- Numero della rivista L'Arena contenente un articolo di L. Sq. (in 2 copie).
- Pieghevole del Premio Renato Simoni ad Aroldo Tieri (3 copie, due delle quali con dedica al regista).
- Rassegna stampa (a cura della Compagnia goldoniana).
- Ds dell'Istituto Internazionale per la ricerca teatrale (contiene nota del regista).
- 23 ritagli stampa.
- Modulo della cooperativa produttrice.
- Pieghevoli (in più copie), contiene note di regia di L. Sq.
- Comunicato stampa (fax).
- Calendario tournée estate '93.
- Programma dell'Estate Veronese '93.
- 4 ritagli stampa della ripresa al Quirino di Roma (1994).
- Una lettera di G. Griggio.
- Materiale preparatorio: testi in copia e appunti vari del regista.
- Ds: L. Sq. alla compagnia.
- Appunto ms: elenco maschere.
- Una locandina (1994).

"Il ventaglio (1993)"

- 12 foto di scena e una foto della compagnia.

"La vita che ti diedi (1994)"

- Testo a stampa (ed. Mondadori).
- Pagine con fabbisogno personaggi e nomi di attori.
- Copione ds con tagli e interventi ms.
- Altra copia del testo, ds con annotazioni ms.
- Foto in copia (mobili per la scena).
- 2 piante di scena.
- 3 copie di bozzetti di scena (di A. Verso).
- Programma di sala.
- Locandina dello spettacolo (in 2 copie).
- Note di regia ds (1993).
- 6 ritagli stampa.
- 2 prestampati (con date della tournée).
- Programma di sala della ripresa (1995, in 2 copie). Fra le pagine: numeri telefonici, curriculum di Lorenzo Piani (con foto).
- Un ritaglio stampa con allegato biglietto di accompagnamento di C. Vallauri.
- Ds di L. Sq. (con annotazioni ms): bozza per l'editore Newton Compton (volume "Tre madri").
- Un programma di sala (2004).
- 2 ritagli stampa (con copie).

"Tre donne alte (1994)"

- Programma di sala (1996, in 3 copie).
- Pieghevole (in 2 copie).
- Testo in lingua originale, ds.
- Traduzione del testo (con appunto di M. d'Amico).
- Copione ds con annotazioni ms.
- Comunicato stampa della produzione.
- Locandina (stagione Teatro Stabile di Torino 1994-'95).
- Programma del Teatro Biondo di Palermo.
- Programma del Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere (1994-'95).
- Informazioni tecniche sul Teatro Biondo, con schizzo ms.

- Un plico con annotazioni sulle musiche per lo spettacolo.
- Programma del Teatro Stabile di Torino (1994-'95).
- Un pieghevole (programma Teatro della Cometa 1995-'96).
- Un programma in copia dell'edizione americana.
- 21 ritagli stampa.

"Candida (1996)"

- Testo della traduzione.
- Corrispondenza.
- Piante della scenografia.
- Materiali di studio.
- Ds: Note di regia di L. Sq. per il programma di sala.
- Programma di sala e locandina: Teatro Carcano.
- Ritagli stampa.
- Comunicato della produzione.

"Al Valle: 270 anni di spettacoli (1997)"

- Testo ds con annotazioni ms.
- 6 copie ds del testo dello spettacolo e un dischetto.
- Materiali di studio.
- Corrispondenza organizzativa.
- Fax con bozza della locandina.
- Pagine con recapiti telefonici.
- Un plico di rassegna stampa.
- 13 ritagli stampa.
- Materiale sul Teatro Valle.
- Cronologia degli spettacoli del Teatro Valle.
- Un calendario.

"La guerra (1998)"

- Programma di stagione del Teatro Stabile del Veneto (2 copie).
- Programma di sala (2 copie).
- 2 copie della riduzione (una delle quali annotata).
- Copione ds.
- Schizzi per le scene.
- Testo ds di "L'amante militare" di Goldoni.
- Introduzione a "La guerra", ds di L. Sq. (scritta per l'edizione nazionale delle opere di Goldoni).
- Date della tournée.
- Ritagli stampa (recensioni).
- Pieghevole: programma del Teatro Goldoni (in più copie).
- Una cartellina intitolata "Inseri per La guerra", contenente materiale vario.
- Una foto di scena.

"La guerra (1998-'99)"

- Programma di sala (4 copie).
- 3 copie del testo a stampa.
- Materiali di studio: copie da testi a stampa e appunti vari di L. Sq.
- 2 recensioni sul testo, introduzione di Sq. (ed. Marsilio).
- Un cartellina intitolata "Materiale Danna", con copie da testi e riviste.
- Date della tournée.
- Ritagli stampa.

- Un plico: "Incassi e diritti d'autore".
- Programma del Teatro Carignano.
- 27 foto di scena.
- Materiale preparatorio: foto e copie di fotografie per documentazione.

"Gli Abecenragi (1957)"

- Testo ds lavorato.
- Libretto con note ms
- Programma (Maggio Musicale Fiorentino).
- 3 foto di bozzetti e 13 foto di figurini.
- 29 foto di scena.
- Una foto fuori scena.
- 15 ritagli stampa.
- Programma dell'Associazione Europea dei Festival Musicali con riferimento allo spettacolo.

"La gita in campagna (1958)"

- Spartito, con annotazioni ms.

"Teatro alla Scala: Fedra e Macbeth (1959-'60)"

FEDRA:

- Libretto (ed. Sonzogno, 1959).
- 9 ritagli stampa.

MACBETH:

- Libretto (Ed. Suvini Zerboni, 1938), con note ms
- Locandina.
- 16 ritagli stampa.

"Fedra e Macbeth - foto (1959-'60)"

FEDRA:

- 10 foto di bozzetti + 3 fuori formato.
- 13 di scena e 3 fuori scena.

MACBETH:

- 2 schizzi di scena.
- 16 foto di bozzetti e 20 foto di figurini.
- Una foto fuori scena.
- 12 foto di scena.

"Amleto (1961)"

- Libretto ds.
- Una pianta di scena.
- Spartito.
- Locandina.
- Un ritaglio stampa.

"Sogno di una notte di mezza estate (1961)"

- 32 foto di figurini.
- 7 foto di bozzetti.
- 31 foto di scena.

- Una foto di prova.
- Una foto fuori scena.
- 9 ritagli stampa.

"Oronthea (1961)"

- Programma (Teatro alla Scala).
- 2 foto di bozzetti.
- 3 foto: di scena e fuori.
- 16 foto di scena e 3 fuori scena.
- 7 ritagli stampa.

"I sette peccati capitali (1961)"

- 11 ritagli stampa.

"Falstaff (1961)"

- 15 foto di bozzetti.
- 20 foto di scena.
- 2 foto non di scena.

"Jhonny spielt auf (1963)"

- Libretto in francese.
- 5 foto di scena.
- 4 ritagli stampa.

"Jhonny speilt auf (1963)"

- 4 fotografie fuori formato.

"Il prigioniero (1964)"

- Una foto della scena.

"Oedipus rex (1964)"

- Spartito con annotazioni ms (1964).
- 2 piante e 2 schizzi della scenografia.
- Traduzione del libretto, di L. Sq.: pagine ds.
- 2 foto di L. Sq. e G. Manzù; 1 foto del M° Dorati.
- Un raccoglitore contenente 143 foto di scena e della scenografia (originali e in copia), riferite a diverse riprese.
- Programma di sala (Teatro dell'Opera di Roma, stagione 1977-'78).
- Spartito con annotazioni ms e schizzi della scena (datato 2005).
- Programma di sala (Teatro dell'Opera, 2005).
- Pieghevole di sala (2005).

"Oedipus rex (1964 e 2005)"

- Programma di sala (Teatro dell'Opera, 2005).
- Pieghevole di sala (Teatro dell'Opera, 2005).
- Pagine con recapiti telefonici.
- Piano delle prove (Opera di Roma, 2005).
- Distinta della messa in scena: ruoli e interpreti (Teatro dell'Opera, edizioni diverse).
- Un foglio ruoli e interpreti.

- Distinta attrezzi (Teatro dell'Opera, edizioni 1964 e 1978).
- Un ritaglio stampa (Corr. dello Spettacolo, 1978).
- Altra disinta ruoli e interpreti (edizioni diverse dell'Opera di Roma).
- Una lettera di Inge Manzù a L. Sq.
- Corrispondenza con l'Archivio del Maggio Musicale Fiorentino e con la Prescott.
- 32 fotografie di scena.
- Materiale di presentazione dell'Ufficio stampa del Teatro dell'Opera di Roma: un dattiloscritto e un programma di stagione (in 2 copie).
- 8 ritagli stampa (2005).
- Spartito in copia.
- 4 foto delle prove (1964).
- Un catalogo della mostra "Costumi. De Chirico, Guttuso, Manzù".
- Corrispondenza relativa al contratto con il Teatro dell'Opera (2004-'05).
- Un catalogo: 18 disegni di Manzù.
- Depliant di una mostra del Teatro dell'Opera.
- Un CD-rom con foto dello spettacolo (dall'Archivio del Teatro dell'Opera di Roma).

"Oedipus rex (1964)"

- Un plico di corrispondenza con il Teatro dell'Opera di Genova.
- Spartito a stampa (Boosey & Hawkes, 1948).
- Schizzo (pianta).
- Una busta contenente 7 serie di provini.
- Un plico contenente 3 copie ds del testo; allegata una foto di scena e biglietto dell'Opera di Genova.
- 157 foto.
- Appunti ms (su carta intestata a Antal Dorati).
- 11 riproduzioni di figurini.
- 3 ritagli stampa.
- Spartito.
- Uno schizzo di scena.
- 8 ritagli stampa.

"Don Giovanni (1966)"

- Programma di sala.
- 4 foto fuori scena.
- 70 foto di scena.
- Manifesto-locandina.
- Un ritaglio stampa.

"Il Gattopardo (1967)"

- Un dattiloscritto di T. Kezich (bozza per il programma di sala).
- Programma di sala (in 2 copie).
- Programma di sala in copia (contiene il testo del libretto).
- Contratto Ricordi, una lettera da Ricordi, un estratto conto (su diritti del libretto).
- Una lettera su A. Musco e curriculum di Musco.
- 9 foto dei bozzetti di P. L. Pizzi (in doppia copia).
- 4 foto di provini (ritratti d'epoca).
- 6 fotografie, di scena e fuori scena (Palermo e Venezia: Teatro La Fenice).
- 3 piante della scenografia (una per atto).
- Un dattiloscritto (senza autore, recente).
- Curricula di Tito Schipa.
- 23 ritagli stampa.

- Un numero della rivista Palermo, contenente un'intervista a L. Sq. (1996). Fra le pagine una lettera con risposta di L. Sq.
- Spartito.

"Manon (1969)"

- Libretto (Ed. Sonzogno).
- 13 piante di scena.
- 5 riproduzioni di bozzetti.
- 11 fotografie di bozzetti (?).
- 8 foto di prova.
- Una foto in copia di L. Sq. con Mirella Freni.
- 48 foto di scena.

"Turandot (1969)"

- Programma di sala (Arena di Verona).
- 24 ritagli stampa con allegata lettera del teatro.

"I Lombardi alla prima crociata (1969)"

- Programma (Teatro dell'Opera).

"Tristano e Isotta (1971)"

- Libretto (Ed. Ricordi).
- 5 piante di scena.
- Un appunto di Sq.
- 7 foto dei modellini della scena.
- Una foto (in 2 copie) del siparietto.
- 2 foto (fondale?).
- 2 programmi di sala (Teatro La Fenice).
- Catalogo della mostra "Wagner in scena" (in 2 copie).
- Un ritaglio stampa del 1994 (in 3 copie).

"Turandot (1971)"

- Programma di sala (Maggio Musicale Fiorentino).
- 5 foto di bozzetti.
- 7 foto di scena.

"Aida (1973)"

- 2 fotografie.

"La gazza ladra (1973)"

- Libretto (Ed. Ricordi).
- Altro libretto in copia, con annotazioni ms.
- Programma (6 copie).
- Elenco impegno interpreti.
- 4 foto di bozzetti.
- Una foto fuori scena.
- 6 ritagli stampa.
- Pieghevole: Convegno su "La gazza ladra".

"La forza del destino (1974)"

- Spartito (Ed. Ricordi) lavorato.
- Blocco notes con appunti di Sq.
- Un appunto: numeri telefonici.
- Una busta contenente corrispondenza e contratto con la Staatsoper di Vienna.
- 9 riproduzioni di bozzetti.
- 19 ritagli stampa (tedesche).
- 4 pieghevoli (tedeschi).
- Corrispondenza e contratto con il Comunale di Firenze.
- Programma (Comunale di Firenze), in 3 copie.
- 2 ds del Comunale di Firenze: Elenco comparse e attrezzeria.
- 2 ritagli stampa italiani.

"Lulù (1985)"

- Un plico contenente materiali su scene e costumi.
- Un plico con corrispondenza.
- Un plico con materiali preparatori (distribuzione, fabbisogno, calendario prove).
- Un plico con materiali di studio e appunti.
- Un plico con materiali sui costumi.
- Una fotografia.
- Calendario della 48° ad. del Maggio Musicale Fiorentino (2 copie con annotazioni).
- Programma del 48° Maggio Musicale Fiorentino
- Numero unico del 48° Maggio Musicale Fiorentino.
- 49 foto della scena in costruzione.
- Una pubblicazione su Alban Berg.
- Programmi vari di edizioni dell'opera all'estero.
- Un blocco con appunti ms del regista.
- Programma della stagione concertistica del Comunale di Firenze (in 2 copie).
- Un numero della rivista Zoom.
- 13 ritagli stampa.
- Catalogo di una mostra.

"Don Giovanni (1987)"

- 2 libretti.
- Corrispondenza e appunti contrattuali.
- Un plico con materiale preparatorio (distribuzione, appunti, ...).
- Un plico con cianografie delle scene (Teatro Regio di Torino).
- 2 programmi di stagione del Teatro Regio di Torino (1986-'87 e 1987-'88).
- Cartolina del Teatro Regio, in più copie.
- Programmi del Teatro Regio.
- 4 foto di scena.
- 7 diapositive.
- Un manifesto dello spettacolo.
- 8 foto di prove.
- Piano delle prove.

"Don Giovanni (1987)"

- 2 spartiti (ed. Ricordi e Barenreiter).
- 2 cartelle di ritagli stampa.
- Una cartella del Teatro Regio.
- Un programma del Regio.

- Un estratto dalla rivista Belfagor.
- Un numero di La Repubblica, su Mozart.
- Programmi di altre edizioni del Don Giovanni.
- Piano prove di un Don Giovanni non realizzato al Teatro dell'Opera di Roma (stagione 1991).

"Don Giovanni (1987)"

- 2 foto di scena.

"Tosca (1990)"

- Spartito (ed. Ricordi).
- Testo a stampa in copia.
- Programma del Festival di Verona (1990), in 2 copie.
- Una copia del supplemento della rivista L'Opera (1990).
- 17 ritagli stampa e un numero di Sette (Corr. sera).
- Nota ds di L. Sq. a Tisca.
- Un plico con materiale vario: calendario prove, inviti ecc.
- Calendario prove, corrispondenza, 8 cianografie (scena) e un plico di piante (in 2 copie).

"Tosca (1990)"

- Libretto in copia (EMI).
- 3 foto di bozzetti.
- 7 foto di scena incollate su cartone.
- 2 foto della scena.
- 8 foto di scena.
- Un album di foto di scena (6 foto).
- Una cartella intestata Progetto per Tosca a Londra (contiene corrispondenza e materiale vario).
- Una cartella (intestazione IMG) con materiale preparatorio per il progetto newyorkese e: 7 cartoline dell'Arena di Verona, 2 fotoritratti di W. White, 5 fotografie.

"Mozart/Rossini (Pesaro, 1991)". L'obbligo del primo comandamento e La cambiale di matrimonio

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO:

- Spartito (Ed. Ricordi), annotato.
- Libretto, ds con note ms.
- Cianografia: scenografia e arredamento (di G. Agostinucci).
- Cartellina con materiale informativo del Festival.
- Pianta di scena dell'Auditorium Pedrotti.
- 2 programmi di sala dello spettacolo.

L'OBBLIGO DEL PRIMO COMANDAMENTO:

- Cartellina contenente copie del libretto con note ms.
- 37 foto di scena e una foto di L. Sq. in scena.
- Fotocopia di una pubblicazione su Mozart.

Materiali sul Festival:

- Una pubblicazione sull'Auditorium Pedrotti.
- Pieghevole a stampa (programma del Festival).
- L'Opera (rivista), in 2 copie.
- Pubblicazione per il XXV anno del ROF.

"Mozart/Rossini (1991)"

- Piano di produzione (1991).
- Cartellina: Programma e materiali sul Festival.
- 23 ritagli stampa.
- Cartella stampa del Festival.
- Libretto di "La cambiale di matrimonio" (in copia).
- Booklet del disco in copia.
- Un ritaglio stampa (Barbiere).
- 2 copie de L'Opera (luglio-agosto 1991).
- Speciale del Corriere della Sera su Mozart: 4 numeri successivi (16-24 luglio 1991).
- Programmi ROF 1990 e 1991.
- Rassegna stampa in copia (pagine spillate).
- 4 pieghevoli del ROF e 2 del bicentenario mozartiano.
- Cartella contenente materiale preparatorio vario.
- Pieghevole di una mostra di Ivan Schwartz.

"Mozart/Rossini (1991)"

- Programma e libretto dello spettacolo (2 copie).
- Copia del libretto de L'obbligo del primo comandamento con annotazioni ms.
- 4 programmi di altri spettacoli.
- Un numero di L'Opera (sett. 1991).
- Piano di produzione (1991).
- 2 cianografie: scena e arredamento e rilievo del palco Auditorium Pedrotti.
- 2 foto dello stesso teatro e 2 foto del modellino di scena.

"La cambiale di matrimonio (Ripresa: Pesaro, 1995)"

- Un plico contenente corrispondenza organizzativa fra il regista e il Rossini Opera Festival.
- Libretto (ed. Ricordi, 1984).
- Spartito del regista assistente.
- Programmi del ROF, in formati diversi (1995).
- Un pieghevole (in 2 copie): programma del ROF.
- 4 programmi di sala dello spettacolo.
- Calendario del ROF 1995.
- Un programma di sala di "Edipo a Colono" (andato in scena nella stessa serata).
- Una musicassetta con le musiche di Edipo a Colono.
- 19 ritagli stampa.

"Mozart/Rossini (La Coruna, 2004-Pesaro, 2006)"

- Corrispondenza per la ripresa degli spettacoli a La Coruna (2004) e a Pesaro (2006).
- Volume sul Festival Mozart de La Coruna.
- Piante e "tecnica".
- Pieghevole sul Festival Mozart.
- Cartellina con materiale e foto di scena.
- Materiale tecnico sul teatro e distribuzione ruoli per gli spettacoli (edizione italiana).
- Pieghevole: programma ROF 2006.
- Programma di sala del ROF 2006.
- Un ritaglio stampa.

"Il barbiere di Siviglia (Bologna,1992)"

- Una foto di L. Sq.

- 9 programmi del ROF, 1991 e 1992.
- Locandine di un convegno su Rossini.
- 8 foto di scena e 7 diapositive.
- Appunti ms di Sq. sulle scene.
- Cianografia (progetto scenografia).
- Un plico contenente corrispondenza con il ROF, con allegati.
- 4 fotoritratti dei cantanti.
- Cartella del ROF: contiene piano di produzione ed elenco del cast.
- Cartella contenente materiali sul convegno su Rossini.
- Un numero della rivista del Museo teatrale alla Scala.
- Un numero della rivista Teatro (contiene un articolo dedicato al regista).
- Rassegna stampa in copia (fogli spillati) e 27 ritagli stampa (estate 1992).
- Una cartella contenente materiale ds proveniente dal ROF.
- Una lettera e Note ds del regista.

"Il barbiere di Siviglia (1992)"

- 5 foto fuori formato di bozzetti di scena.

"Il barbiere di Siviglia (1992)"

- Testo dell'opera.
- Libretto (Ed. Ricordi), con annotazione ms
- Spartito; fra le pagine una lettera del ROF.
- 10 cianografie (progetto della scenografia).
- Locandina dello spettacolo.
- Programma di sala (ROF 1992), in 3 copie.
- Programma di sala altro spettacolo.
- 6 ritagli stampa.

"Il barbiere di Siviglia (1996-2002)"

- Programma di sala (ROF 1997).
- Corrispondenza con il Comunale di Bologna (2001).
- Rassegna stampa del Comunale di Bologna.
- Locandina (Teatro Comunale di Bologna).
- Programma di sala del Comunale di Bologna, 2001-2002 (3 copie).
- Programma di sala altro spettacolo (ROF 1996), 2 copie.
- 6 programmi del ROF '97 e uno del '96.
- 3 pieghevoli del ROF.
- Cronologia del Festival fino al '96.
- Un plico contenente corrispondenza e appunti ms del regista.
- Un biglietto indirizzato al regista.
- Un plico contenente: calendario delle repliche; corrispondenza con il Comunale di Bologna, con accordi contrattuali; un promemoria ms del regista; 3 ritagli stampa.
- Un fax con notizia biografica su Sq. con testo allegato.
- Rassegna stampa (fogli spillati) e 3 ritagli stampa (1997).
- 8 cianografie (scenografia).
- Calendario delle prove.
- 2 riproduzioni di bozzetti, con copie.
- 2 cianografie (piante del Teatro Rossini) e foto del teatro.
- Una cartella contenente: materiale del Festival; un fax; una cartolina; appunti di lavoro ms del regista; corrispondenza dal ROF; 3 ritagli stampa.
- Programma di sala dell'edizione giapponese dello spettacolo.

"Pagliacci e Cavalleria rusticana (1996)"

- Libretti delle due opere.
- Programma di sala de L'isola degli schiavi, regia di G. Strehler (2 copie).
- Cianografia: scenografia (di G. Agostinucci).
- Voce biografica su Clare Boothe.
- Programma dell'Opera di Montecarlo.
- Corrispondenza fra L. Sq. e l'Opera di Montecarlo, e contratto.
- 2 numeri de L'opera e ritagli stampa.
- Calendario delle prove.
- Materiali tecnici (schemi vari).
- Corrispondenza.
- 2 ritagli stampa.
- 2 foto.

"La sua parte di storia (1958)"

- Recensione di G. Guerrieri sulla versione radiofonica.

"Il Pantografo (1960)"

- Un ritaglio stampa.

"Vicino e difficile (1960)"

- 3 copie del copione di lavoro e appunti ms di L. Sq.

"L'Opera dell'ebreo (1974)"

- Copione con annotazioni ms
- 3 ritagli stampa.
- Corrispondenza con la famiglia Reale e pagine della traduzione.

"Cinna (1976)"

- 5 ritagli stampa in copia.

"Il sentone (1987)"

- Lettera di Matteo d'Amico con allegata scaletta musiche.
- Materiali sulla edizione tedesca (1987):
- Testi in lingua tedesca (Der Ohrenspanner), con annotazioni:
- 3 copie ds del testo.
- Copione (copione con pezzi non inseriti).
- Contratto.
- Scaletta.
- Cast artistico.
- Quaderno della WDR, con programma e data di messa in onda (1987).
- Un numero del periodico Koln-Monatesvorschau.
- Rivista della WDR del marzo '87, con notizia della trasmissione.
- Materiale turistico vario.
- Copione di regia (con copia).
- 2 blocchi: appunti lezioni di tedesco.
- Programma dell'emittente radiofonica WDR, edizione 1996 (2 copie)

Materiali sull'edizione RAI (1994):

- Ds di L. Sq.: presentazione del testo.
- Una stesura del testo italiano, lavorata.
- 2 copie del copione, una delle quali lavorata.
- Un fax di Sq. alla RAI, con allegate modifiche al testo.
- Altra copia delle modifiche.
- Promemoria ms per la parcella.
- Un numero di Televenerdì, con recensione (e 3 copie della stessa).

"Pony express (1994 - '97)"

- Varie versioni del copione, corrispondenza, pagine del programma dell'emittente radiofonica WDR (1997), 4 ritagli stampa.

"Il banco dei pegni (1995)"

- Testo a stampa: "La mite", di F. Dostoevskij.
- Copione.
- Scaletta degli inserti.

"Lo squarciagola (1966)"

- 9 fotografie.
- Una cartella contenente ritagli stampa.

"Una delle ultime sere di carnevale (1970)"

- 4 copioni.

"Vita amori autocensura e morte in scena del signor Moliere nostro contemporaneo ovvero Il Tartufo (1976)"

- Ritagli stampa.

"La casa nova (1976)"

- 2 ritagli stampa.

"Porte chiuse (1982)"

- Testo a stampa.
- 2 locandine di Il Cardinale Lambertini.
- Un num. di Radio e TV.
- Ritagli stampa.
- Copione + varie copie parziali e materiali di lavoro.

"Caligola (1982)"

- Una busta di fotografie.
- Un appunto ds.
- Un num. di Radio e TV e ritagli stampa.
- Piano di lavorazione.
- Un volume a stampa in copia.
- Copione.
- Pagine sfuse in copia.
- Invito della RAI.
- Pagine del copione dell'assistente.

- Cianografie (piante della scena).

"Campionati mondiali di atletica (1987)"

CAMPIONATI MONDIALI DI ATLETICA (Stadio Olimpico di Roma, ag.-sett. 1987). Regia di L. Sq. Poi trasmesso in TV.

- Locandina (12 copie).
- Ds: Traccia di Cerimonia di apertura.
- Invito a stampa.
- Ds: schede informative degli elementi presenti nello spettacolo Il colore dell'Italia.
- Ds di un articolo di L. Sq. per Il Tempo (datato settembre 1987), intitolato "Potere sportivo".
- Una cartellina intestata: Stadio Olimpico. Contiene: una locandina (altra copia delle precedenti); schema della serata e scaletta per la fonica; testo dello speaker (?) per Il colore d'Italia, in duplice copia; un ritaglio stampa; un foglio con recapiti telefonici.
- 2 piante dello stadio Olimpico con schema delle posizioni finali.
- Un n. della rivista L'uomo Vogue, contenente un articolo di L. Sq. sullo spettacolo. Fra le pp.: altra copia della Traccia di Cerimonia di apertura; uno schema ms; un ds: schema spettacolo inaugurale; fabbisogno attori e tecnici; altra copia dello schema della serata; un foglio di schizzi; 2 piante dello stadio; schema delle entrate (2 copie); 3 piante con movimenti di scena.
- Una cartella stampa con materiali vari sulla serata.
- Una cartellina contenente ritagli stampa.
- 2 pagine con recapiti telefonici della troupe.
- Un n. di Roma Ottantasette.
- 'Passi' di Sq. e adesivi.
- Manifesto (3 copie).
- Un n. di Aelle.
- Programma a stampa (2 copie).
- Diploma di partecipazione.
- Altra cartella, contenente: appunti ms di Sq. e schemi vari; 'sceneggiatura' dello spettacolo.
- Una busta contenente 14 foto dello spettacolo.
- Altra cartella, contenente: adesivi; 2 lettere (di S. Dring e G. Cosciotti); calendario delle prove; contratto di ingaggio; protocollo per l'utilizzazione dei tabelloni elettrici; scaletta per l'apertura e chiusura dei giochi. Informazioni sulla S.A.E.; programma del gala di apertura.
- Un volume a stampa: Mondiali di atletica '87.

INTEGRAZIONI PRODUZIONE REGISTICA

PROSA:

- Sp 9 - Compagnia Ricci-Magni: una lettera della Compagnia a Z. Piazza (1948).
- Sp 15 - Amleto: una locandina, un album con scaletta e schizzi per la scena.
- Sp 17 - Tre quarti di luna: una foto di scena fuori formato e un programma di sala.
- Sp 20 - Prometeo: 2 foto di scena.
- Sp 21 - È mezzanotte dottor Schweitzer: una fotografia del teatro di San Miniato; una cartella: un fascicolo di corrispondenza, preventivo, una cartellina con pagine del copione e copie da testo a stampa, 21 foto di scena, 5 ritagli stampa, un orario ferroviario.

- Sp 25 - Il potere e la gloria. Due cartelle: 1. locandina, programma di sala (5 copie), 110 fotografie. 2. manifesto, programma di sala della ripresa di Roma (3 copie), 5 cianografie (disegni per la scena), 28 ritagli stampa.
- Sp 26 - Tè e simpatia: copione con annotazioni di lavoro, programma di sala, contratto per i diritti (testo).
- Sp 33 - Misura per misura: copione (2 copie).
- Sp 34 - Serata di gala: lettera di Sq. a Cappelli e contratto.
- Sp 35 - J. B.: copione, una cartella con 22 ritagli stampa e programma di sala, un album con 25 foto di scena.
- Sp 36 - Romagnola: 3 copioni (uno dei quali in 3 volumi), un n. di Noi donne.
- Sp 38 - Il grande statista: Due cartelle: 1. manifesto (2 copie) e 61 foto di scena. 2: 32 ritagli stampa.
- Sp 43 - Anna dei miracoli: contratto.
- Sp 51 - La coscienza di Zeno: nota su Svevo, 2 ritagli stampa, una fotocopia da testo, una lettera.
- Sp 55 - Emmeti: una busta con documenti sul processo (convocazione, dichiarazione di impugnazione, lettere); 2 ritagli stampa, una lettera di Bartolucci.
- Sp 58 - Tango: testo e pagine in copia da testo a stampa.
- Sp 63 - Bouvard e Pécuchet: corrispondenza con T. Kezich (1968-'69) e pieghevole (Teatro Stabile di Genova).
- Sp 65 - I Rusteghi: copia di una lettera di V. Torraca a S. Pertini (1971).
- Sp 66 - Madre courage e i suoi figli: testo ds e copia della traduzione.
- Sp 67 - Tartufo: un ritaglio stampa.
- Sp 68 - 8 settembre: distribuzione e conteggio compensi, 22 fotografie per documentazione, copione; una cartella contenente: 5 fotografie da volume a stampa, un biglietto con allegato ritaglio stampa, una lettera a Sq. con allegati, 2 ritagli stampa.
- Sp 69 - Giulio Cesare: un ritaglio stampa.
- Sp 72 - Il cerchio di gesso del Caucaso: copia della traduzione, ds di un incontro pubblico, un n. della rivista del Teatro Stabile di Genova.
- Sp 75 - Rosa Luxemburg: un faldone contenente: diario delle prove, cartellina con 7 ritagli stampa, una busta con 5 provini di foto di scena, cartella con 14 ritagli stampa, 2 fotografie per documentazione, due copie del copione di lavoro (I tempo) + alcune pagine in copia dello stesso; altro diario delle prove; copione (II tempo); stesura incompleta del I tempo; stesura completa del II tempo.
- Sp 76 - La foresta: 5 ritagli stampa.
- Sp 77 - Il vantone di Plauto: un n. della rivista Teatro popolare italiano, 2 Bollettini del TPI, un ritaglio stampa.
- Volpone (UA 79): calendario della tournée.
- Sp 80 - Terrore e miseria del terzo reich: 2 schizzi di E. Job per la scena con e un appunto di Sq., 2 cianografie di scena (Bertacca).
- Sp 81 - Celestina: 11 ritagli stampa e 5 cianografie.
- UA 82 - Il ventaglio: 2 ritagli stampa, testi di canzoni ds e ms).
- Sp 87 - Monsieur Ornifle: Dossier stampa di Una festa per il teatro (premio 1984)
- Oreste (UA 89): un ritaglio stampa.
- Sp 90 - La governante: programma di stagione dello Stabile di Genova (1985-'86).
- Sul lago dorato (UA 97): un ritaglio stampa.
- Tutto per bene (UA 98): un ritaglio stampa.
- Sp 101 - Come prima meglio di prima: programma di sala.
- Sp 104 - Il mercante di Venezia: pagine del copione con distribuzione e una foto di scena.
- Sp 105 - I sette contro Tebe: un n. di Sipario (1992).
- Il ventaglio (UA 106): appunti ms
- Sp 17 - Tre quarti di luna (1953): - una foto di scena fuori formato; - un foglio di appunti ms
- Sp 68 - Bouvard e Pecuchet (1968): - Un articolo in fc da Sipario (1974).
- Sp 72 - Il cerchio di gesso del Caucaso (1974): Un n. del Giornale del Teatro Stabile di Genova (mar. 1974); un articolo in fc da Sipario.

LIRICA:

- Spl 4 - Amleto: una locandina.
- Spl 7 - I sette peccati capitali: un n. di Sipario.
- Spl 11 - Oedipus rex: spartito in copia, locandina (4 copie), programma di sala.
- Spl 12 - Don Giovanni: un ritaglio stampa.
- Spl 13 - Il Gattopardo: un ds, un programma di sala, 2 ritagli stampa.
- Spl 19 - Aida: piano prove.
- Spl 20 - La gazza ladra: pagine ms (non di Sq).
- Spl 25 - La cambiale di matrimonio: programma di sala.
- Spl 26quater - Il Barbiere di Siviglia: un ds in lingua spagnola.
- Spl 3 - Fedra (1959-'60): 7 fotografie fuori formato; una foto di I. Pizzetti con dedica; una ricevuta con busta del Teatro alla Scala (per invio foto); un programma di sala.
- Spl 9 - Johnny Spieltauf (1963): 4 foto di scena fuori formato; 65 foto di scena; due serie di provini; 9 ritagli stampa.
- Spl 15 - Turandot (Verona, 1969): un manifesto.
- Spl 17 - Tristano (1971): un n. di «Venezia musica» (lug.-ag. 2009).
- Spl 18 - Turandot a Firenze (1971): copia di una lettera di L.Sq. a R. Vlad; 18 foto di scena; 4 ritagli stampa.
- Spl 19 - Aida a Tokyo (1973): 12 bozzetti in copia; fogli sciolti di appunti ms; un libretto; un programma di sala.

RADIO:

- Spr 3 - Vita amori autocensura...: copione (2 copie, in 2 parti).
 - Spr 7 - L'opera dell'ebreo: un ritaglio stampa; una lettera con allegate 4 fotografie.
 - Spr 8 - Linda Murri: un ritaglio stampa.
 - Spr 10 - Cinna: 5 ritagli stampa.
 - Spr 11 - Il Sentone: palinsenso (2 copie) della WDR (1987).
- Spl 1-2 - "La sua parte di storia alla RAI (e sul Pantografo)": un telegramma (1958); una lettera ms di Bentivegna (dic. 1958); un rapporto del Servizio Opinioni RAI sulla trasmissione (1959); 6 ritagli stampa.

PREMI E ONORIFICENZE

(2 faldoni)

"Premi e onorificenze I (1947-'77)"

Un faldone contenente documentazione su premi e onorificenze attribuiti a Sq. fra il 1947 e il 1977:

1) 1947-48. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PRAGA. PRIMO PREMIO in quattro categorie (miglior compagnia, regia e attori protagonisti) a *L'uomo col fucile* di Sergio Sollima.

2) 1949. PREMIO GRAMSCI PER IL TEATRO a *L'esposizione universale*. Motivazione, articoli di giornale, corrispondenza.

3) 1952. PREMIO RICCIONE, secondo classificato per *Tre quarti di luna*. Cartolina di Vito Pandolfi e brochure con elenco dei premiati dal 1947 al 1997.

4) PREMI TEATRALI I.D.I. (Istituto del Dramma Italiano):

1952-53 a *Tre quarti di luna* per la novità drammatica

1953-1954 per la regia de *La fuggitiva* di Ugo Betti

Elenco premiati dal 1948 al 1982

5) 1957-1958. PREMIO MARZOTTO PER IL TEATRO a *Romagnola*. Catalogo con motivazione.

6) 1959. PREMIO ITALIA. Comunicazione della partecipazione.

7) PREMIO S. GENESIO ALLA REGIA:

1958: per *J.B.* di Mac Leish

1961: per *Uomo e Superuomo* di G.B. Shaw

1962: per *Ciascuno a suo modo* di Luigi Pirandello

1965: per *La coscienza di Zeno* di Svevo/Kezich

Telegrammi dall'organizzazione ed elenco di premiati nelle edizioni dal 1954 al 1965

8) 1962. PREMIO PALERMO per la migliore regia della stagione a *Ciascuno a suo modo*. Foglio in carta semplice con appunto

9) 1964. PREMIO "SANTA APOLLONIA" per *I due gemelli veneziani*. Foglio in carta semplice con appunto.

10) 196(?) PREMIO MICHELANGELO come miglior regista. Foglio con appunto.

11) 1964. PREMIO "CHALLENGE" a Parigi, per il miglior spettacolo presentato al Festival des nations a *I due gemelli veneziani*. Foglio con appunto.

12) 1965. PREMIO DELLA RIVISTA "Sipario" (diretta da Franco Quadri) per il miglior spettacolo della stagione a *Troilo e Cressida*. Foglio con appunto.

13) 1966. PREMIO I.D.I. SAINT VINCENT a *Emmeti*. Telegramma dell'organizzazione.

14) 1968. PREMIO INTERNAZIONALE OLIMPO PER IL TEATRO. Comunicazione e telegramma dell'organizzazione.

15) 1973. NASTRO D'ARGENTO come miglior attore esordiente nel film "Il caso Mattei". Telegramma. Un ritaglio stampa.

16) 1975. PREMIO ANZIANI AGIS per oltre trent'anni di attività professionale. Catalogo.

17) 1977. PREMIO SALSOMAGGIORE TV per la regia televisiva a *La casa nova* di Goldoni. Comunicato stampa, relazione e foto.

"Premi e onorificenze II (1978-2008)"

Un faldone contenente documentazione su premi e onorificenze attribuite a Sq. fra il 1978 e il 2006:

1983-1984. BIGLIETTO D'ORO AGIS/BNL per il successo di pubblico di "Monsieur Ornifle". Elenco dei premiati dal "Giornale dello spettacolo", programma della cerimonia a Taormina.

1985. PREMIO NAZIONALE "OMAGGIO A EDUARDO", come miglior regista per "La governante". Comunicazione e ordinamento.

1990. PREMIO CAOS DELLA SETTIMANA PIRANDELLIANA per la personale ricerca nel mondo pirandelliano. Pergamena, programma della Settimana, articoli dal "Corriere della Sera", dal "Messaggero" e 1990. PREMIO TAORMINA TEATRO. Articoli dal "Giornale dello Spettacolo" e da "Repubblica".

1991. PREMIO IDI per la migliore opera inedita a "Siamo momentaneamente assenti". Comunicato stampa.
 Festa del Teatro di Taormina, repertorio dei premiati dal 1983 al 1992.

1991. PREMIO SALVO RANDONE. Articoli dal "Corriere della sera".

1992. PREMIO NAZIONALE DI CULTURA NEL GIORNALISMO "LA PENNA D'ORO". Comunicato.

1992. PREMIO DI DRAMMATURGIA ORIZZONTI, ad honorem per l'attività di studioso e regista. Comunicato, programma, invito alla X edizione del Festival Orizzonti, locandina, articoli dal "Carlino Pesaro".

1993. PREMIO GOVI per le regie goldoniane. Motivazione con invito, comunicazione dell'Assessore alle Istituzioni e Attività culturali del comune di Genova, articoli da "Il Giornale" (con fotocopia), "Il Secolo XIX", "Repubblica", "Il Messaggero", "Corriere mercantile" (con fotocopia).

1994. PREMIO ULTIMO NOVECENTO. Invito, comunicazione del sindaco di Pisa, articolo da "La Nazione".

1997. PREMIO LUIGI ANTONELLI-CASTILENTI sezione teatro per *La ricercatrice*. Programma dell'evento, telegramma, motivazione della giuria, ricevuta del premio, lettera ms. del segretario generale, articolo da "il Centro", lettera di Fabrizio Caleffi, menzionato speciale, programma dell'edizione 1996.

1997 PREMIO MICHELANGELO. Invito, comunicazione, rassegna dei premiati.

1998. NOMINA A PROFESSORE EMERITO. Comunicazione del Ministero dell'Università e della Ricerca, comunicazione del Rettore dell'Università di Roma Tre.

1998. PREMIO FELTRINELLI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI. Invito, articoli da "L'Unità" e "La Stampa". 2 estratti e una pubblicazione dell'Accademia dei Lincei.

1998. PREMIO TODARO-FARANDA per la narrativa inedita al racconto *Zim*. Invito, relazione della giuria, bando, articoli da "Il Resto del Carlino" e "Repubblica".

1998. PREMIO CARSULAE. Comunicazione, diploma, curriculum di L. Sq.

2002. TEATRO DI ROMA. Riconoscimento per gli ottanta anni. Cartellina dedicatoria.

2003. PREMIO DAMS alla carriera. Articoli da "Repubblica" e "Il Resto del Carlino". Scaletta dell'evento.

2006. PREMIO DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO. Motivazione e programma.

2006. PREMIO LETTERARIO PISA - GALEONE D'ORO. Invito, programma, articolo da "Il Tirreno", manoscritto del discorso e brani fotocopiati estratti dal *Timone d'Atene*, mappa di Pisa.

2008. ONORIFICENZA DELLA PROVINCIA DI GENOVA. Lettera dell'Assessore alla Cultura.

INTEGRAZIONI PREMI E ONORIFICIENZE

PO 2:

Premio "Stella d'argento" (1987): lettera di comunicazione.

Premio Astrolabio d'oro (1994): lettera di comunicazione.

Diploma di Grande ufficiale della Repubblica (1995).

Locandina (3 copie) di una giornata in onore di L. Sq. (Roma, Terza università, 1997).

Premio speciale alla carriera: un n. dell'Annuario del Premio Dams e un ritaglio stampa (2003).

DIREZIONE ARTISTICA E TEATRO PUBBLICO

(11 fascicoli)

"Teatro Nazionale (1950)"

Documentazione sul Teatro Nazionale diretto da G. Salvini, di cui L. Sq. fu vice-direttore nel 1950.

Testo a stampa: Annibal Caro, *Commedia degli straccioni*, ed. del Teatro dell'Università di Roma, 1942 (spettacolo di debutto del Teatro Nazionale). In copertina la firma di Sq. e l'annotazione Teatro Olimpico Vicenza estate 1949.

Programma di sala dello stesso spettacolo.

Una busta contenente 13 fotografie della compagnia.

Altra foto della compagnia.

Una lettera di Sq. a G. Salvini (31 luglio 1950), con allegato ritaglio stampa.

2 foto di scena di I Persiani.

Copione di *Le Baccanti*, con foto e annotazioni di lavoro; + 8 fotografie di scena dello stesso spettacolo.

Un fascicolo intestato "*Peer Gynt* di Ibsen. Collaboratore alla regia L. Sq., 1951": 2 ritagli stampa (marzo-aprile 1951) con recensioni sullo spettacolo.

"Teatro d'Arte Italiano (1952-'54)"

Un faldone intestato: "Teatro d'Arte Italiano 1952/53/54". Contiene:

Una cartellina intestata "Compagnia Teatro d'Arte (1952/53)", con:

catalogo della mostra *Immagini del Teatro italiano 1945-1955*, Bulzoni, 1980.

2 ritagli stampa in copia (1950), manifesto del repertorio di compagnia (2 copie),

un estratto (in 3 copie) da *Film d'Oggi sull'attività della compagnia*.

Programma di compagnia (7 copie), ed. Cappelli 1953.

6 buste da lettere intestate al Teatro d'arte italiano.

Una cartellina contenente corrispondenza, preventivi, organico e repertorio dell'impresa.

Una cartellina intestata: "Td'AI (1954)" con corrispondenza.

2 fascicoli con provini fotografici in fotocopia di spettacoli della compagnia (riproduzioni dall'archivio Bosio del Museo dell'Attore di Genova).

"Teatro Ateneo (1950)"

10 ritagli stampa (febbraio-marzo 1950), con recensioni su spettacoli allestiti durante la direzione di L. Sq.:

L'avar di Moliere (trad. di Sq., regia di L. Salce); *La cameriera brillante* di Goldoni (regia di Chiavarelli).

Teatro Stabile di Genova (docc 1962-'76)

Una busta intestata allo Studio Spadacini di Milano, con materiali sulla costituzione di una società per il rilevamento del teatro Manzoni di Milano (1967-'69).

Una busta con un ritaglio stampa da "*Diogene*" (dic. '67), e corrispondenza (con vari e con I. Chiesa, 1965-'73).

Un programma della stagione 1973.

Una busta con materiali per un progetto di seminari non realizzati (1973-'74).

Contratto con il Teatro Stabile di Genova (1974).

3 programmi della stagione 1975-'76.

Una busta intestata "Addio a Genova 1976" con telegramma di Sq. alla Compagnia del Teatro Stabile di Genova (1976) e un n. di Il Contemporaneo (marzo '69).

2 programmi di stagione (1977-'78).

Comunicato stampa: "Teatro di Genova: Dati record per Goldoni e Ibsen" (1978).

Stampe dal sito web del Teatro Stabile di Genova (2008) con distribuzione dei seguenti spettacoli:

Misura per misura; I Demoni; L'Urluberlu; La grande speranza; Uomo e superuomo; Ciascuno a suo modo; Il bell'Apollo; Il diavolo e il buon Dio; I due gemelli veneziani; Corte Savella; Danza di morte; La coscienza di Zeno; Troilo e Cressida; Arriva l'uomo del ghiaccio; Emmetì; La pulce nell'orecchio; Non si sa come; Tango; L'avvenimento; Le baccanti; La gabbia; Una delle ultime sere di carnevale; Bouvard e Pécuchet; Cinque giorni al porto; I rusteghi; Madre courage e i suoi figli; Il tartufo; 8 settembre; Giulio Cesare; Questa sera si recita a soggetto; La casa nova; Il cerchio di gesso del Caucaso; Un lungo giorno di viaggio nella notte; Il fu Mattia Pascal; Rosa Luxemburg; La foresta.

"Articoli di giornali vari + progetti di legge sul teatro (docc. 1965-'69)"

Ds.: costituzione della "Società di attori del Teatro Stabile di Genova" (1965-'66).

Testo di una proposta di legge sul teatro di prosa (1968).

Un ds. di V. Faggi.

Ritaglio stampa con intervento di Faggi.

Programma di (?) dal titolo "Il teatro e il suo luogo".

Un n. di Approches (1969).

4 ritagli stampa.

"PCI e teatro (docc. 1974-'83)". con docc. precedenti

Una busta con verbale della riunione sul teatro di prosa (Roma, 1965), un ritaglio stampa e materiali su un progetto di legge per le attività culturali in Campania (1974-'75).

Una busta con relazioni ds. di vari al Convegno nazionale del Pci sul teatro di prosa (Prato, 1976).

Uno scritto di L. Sq. (s.d.).

2 volantini (1977 e s.d.).

Un ds.: Proposta per la formazione di una associazione nazionale per la ricerca sul teatro e allegata lettera di invio della commissione prosa del Pci (1977).

ds.: appunti sulla situazione del teatro di Roma (R. Nicolini, 1977).

appunti ms. di L. Sq. su un incontro con A. Occhetto (1977).

Una cartella con ds. Schema di disegno di legge attività teatrali, e testi di proposte di legge sull'ordinamento del teatro di prosa (1977 e 1980).

Una busta con materiali sul Seminario sul teatro di prosa alle Frattocchie (1978); un ds. sulla riforma della prosa, e atti parlamentari sulla relativa proposta di legge; testo della relazione di G. Berlinguer su L'intervento pubblico nelle attività culturali (1979).

Una busta con corrispondenza di L. Sq. (1978 e '79) relativa all'attività del Teatro di Roma.

Una lettera del Pci al CdA del Teatro di Roma (1978).

Una lettera a L. Sq. (1979).

Un ritaglio stampa con testo di un documento della commissione prosa del Pci (1979).

Appunti ms.: intervento di Sq. al seminario del Pci sulla cultura (Milano, 1979).

Una busta con lettera di convocazione, atti parlamentari, decreto del Comune di Roma (1980).

Una busta con testi ds. di interventi di vari su riforma della prosa e del cinema, beni culturali, università (1980).

Libretto a stampa: Le proposte del Pci per la cultura (Palazzo Braschi, 1981).

Una busta con materiali (lettera di convocazione, appunti ms., testo ds.) riguardanti un intervento di Sq. su Problemi e programmi del Teatro di Roma per il 1981 (Federazione del Pci, 1981).

Una busta con ritagli stampa (1982).

Una busta con: corrispondenza (1982), ritagli stampa, 3 testi diversi di disegni di legge sul teatro di prosa (1980-'81).

2 testi ds. di interventi sul tema attività culturale nel Lazio (1983).

Una busta con un comunicato della Filis-Cgil, e appunti ms. e ds. di Sq.; 3 ritagli stampa.

"Teatri Stabili (docc. 1975-'79)"

Una cartellina con materiali raccolti in occasione dell'elaborazione di una proposta di legge.

- Ds.: Teatri Stabili - Riunione del Comitato di coordinamento (1976) e Appunto di I. Chiesa sulla regolamentazione dei rapporti con gli attori.

- Ds.: C.C.N.L. - Sintesi delle proposte di modifica avanzate dalle organizzazioni sindacali (1976).

- Ds.: Consuntivo della stagione teatrale 1975-'76 - Teatri Stabili.

- Ds.: Organismi di produzione teatrale a gestione pubblica (1977-'78).

- Ds.: Trieste Teatri Stabili - Riconoscimenti ministeriali (1978).

- Consuntivo della stagione teatrale 1978-'79 - teatri a gestione pubblica.

- Ds.: Schema di I. Chiesa per il documento proposto dall'Assemblea del teatro a gestione pubblica del 20 novembre '79.

Un ritaglio stampa.

Teatro di Roma (1979-'83, con docc. precedenti)

Testo dello Statuto del Teatro di Roma (1972).

Una busta Polemiche autunno 1977: appunti e ritagli stampa.

Una busta con ritagli stampa 1979-'80.

Testo ds. di una conferenza stampa (1980).

Relazione consuntiva sull'attività del Teatro (1980).

Un programma di stagione (1980-'81).

Una busta con prospetto amministrativo della stagione 1980-'81.

Un promemoria per il Sindaco di Roma (maggio-giugno 1981).

Una relazione sull'attività del Teatro nel 1981.

Una busta con corrispondenza con R. Cimnaghi e ritagli stampa (1981).

Una busta con relazioni, corrispondenza e prospetti economici sull'attività del Teatro (1982).

Invito (in più copie) al Carnevale dello spettacolo.

Pieghevole di una mostra su R. Simoni (1982).

Volantino (2 copie) dell'iniziativa Anziani a teatro (1982).

Un ds. del Teatro di Roma riguardante uno sciopero al Teatro di Ostia Antica (1982).

Una busta con corrispondenza e relazioni sull'attività del Teatro nell'estate del 1982.

Corrispondenza con membri del Teatro e con istituzioni pubbliche (1977-'83).

Una busta con appunti ms. e ds. di Sq. sul Teatro (s.d.).

Ritagli stampa (1981-'83).

"Teatro di Roma. Polemiche e addio 1983-'84 (con docc. precedenti)"

Una busta con ritagli stampa riguardanti l'attività del Teatro di Roma (1971-'78); Una busta con ritagli stampa su polemiche relative al teatro (1982-'83);

Una busta con una rassegna stampa sul carnevale del 1983 e 6 fotografie;

Una busta con ritagli stampa sul diniego di Sq. alla direzione della sezione teatro della Biennale di Venezia (1983);

Testo ds. della conferenza stampa per la stagione 1983-84;

Una busta con ritagli stampa sull'addio alla direzione del Teatro di Roma (aprile 1983); ds. (in bozza e in 2 copie definitive) della dichiarazione di Sq. inviata alla stampa sulla rinuncia a ricandidarsi alla Direzione del Teatro;

Una busta con testo ds. (2 copie) di un articolo di Sq. per il Corriere della sera (16 aprile 1983) sullo stesso argomento e un ritaglio stampa da Paese sera; una cartellina contenente verbale e sentenze riguardanti alcuni dipendenti del Teatro (1985-86).

Una locandina di stagione (1976-'77).

Una busta con una lettera a Sq., una locandina, appunti ms.

Un ritaglio stampa in copia.

"Teatro di Roma '93"

Cartella stampa sul Bicentenario di Goldoni (programma di stagione e ritagli stampa, 1992-'93).

Un ds. informativo sull'Archivio telematico di Carlo Goldoni.

Materiali su L'avventuriere onorato (progetto per il Teatro di Roma non realizzato, 1993): appunti di lavoro, materiali di studio, corrispondenza con P. Carriglio, documenti riguardanti il contratto, una cianografia (progetto per la scenografia), una foto di un bozzetto, un n. di Primafila con intervista a Sq. sul progetto (2004).

3 pubblicazioni di "Avvenimenti", riguardanti i servizi segreti, la P2 e il sequestro Moro; ritagli stampa sulle dimissioni di Consolo e di Carriglio (1993 e successivi); fax con testo di un appello in sostegno di V. Consolo (1993).

"Progetto T. Stabile di Torino (1996)"

Materiali raccolti in occasione della proposta di direzione del Teatro.

Fax: Statuto dello Stabile, rendiconti amministrativi, relazione per la proposta di bilancio preventivo per la stagione 1996-'97.

REGIE DI ALTRI DI TESTI E ADATTAMENTI *(11 fascicoli)*

"Fratelli (Siracusa, 1950)"

Regia di Accorsio di Leo su adattamento di L. Sq.:
2 pieghevoli, una fotografia di scena, un manifesto, 2 ritagli stampa.

"L'esposizione universale (Polonia 1955)"

programma di sala (4 copie), una foto di scena (2 copie) con allegata lettera di invio, 2 nn. della rivista Teatr, 2 ds., un biglietto ms., 3 ritagli stampa, manifesto, una lettera con busta.

Tre quarti di luna (Piccolo Teatro di Milano 1955)

Programmi di sala (in 3 copie).
2 locandine.
Rassegna stampa (con mensile Iniziative, contenente lettera di Squarzina al Gruppo d'Arte Drammatica di Santa Croce, in vista di una ripresa). Con fotocopie.
51 foto di scena (con fotocopie).

La sua parte di storia (Vienna 1958; Düsseldorf 1958; Venezia 1962, Genova 1963)

Regie teatrali:

Vienna (nov. '58):
3 programmi di sala del Volkstheater
12 foto di scena.
2 pagine con foto (da Il teatro di L. Sq.).
10 recensioni da quotidiani austriaci

Düsseldorf (dic. '58):
Programma di sala e pieghevole (2 copie).
2 foto di scena e una foto di Sq.
4 recensioni da quotidiani tedeschi
7 ritagli stampa estero e 2 italiani.

Venezia (1962):
Programma del Festival della prosa.
25 ritagli stampa.
Dattiloscritto di presentazione di G. Polacco.
Un ritaglio stampa con allegato programma Piccolo Teatro di Milano.

Genova (1963):
Rassegna stampa in copia.
15 fotocopie di foto di scena.
6 serie di provini e 24 negativi.

"Romagnola (URSS e Romania), 1961 e 1963"

3 manifesti.
2 locandine.
4 programmi di sala + uno di altri spettacoli.
24 foto di scena.

"Tre quarti di luna - altre riprese". (Stabile di Trieste 1962; Teatro Sloveno 1975; Filodrammatici di Milano 1976; alla TV 1971)

Trieste (1962)

Programmi di sala (in più copie).

Il teatro di Squarzina, pubblicazione de I quaderni de l'asterisco di Trieste (3 copie).

2 bozzetti di G. Padovani (imballato a parte).

20 foto di scena, con fotocopie

6 ritagli stampa

Teatro Sloveno (1975):

Programma di sala, in 3 copie (contenente breve corrispondenza tra Squarzina, il direttore del teatro e il regista dello spettacolo (3), e recensioni in lingua)

Locandina dello spettacolo

Filodrammatici di Milano (1976)

Busta contenente: una lettera a Squarzina dalla compagnia, programma di sala; 4 foto di scena + provini; fotocopia del copione di lavoro; rassegna stampa + 6 ritagli stampa.

In TV (1971)

Comunicazione dalla RAI; 2 ritagli stampa; 2 fogli di appunti ms. del regista; pagine ds. dal copione.

"Romagnola (Teatro Stabile di Trieste, 1965)"

Regia di Eriprando Visconti (Teatro Stabile di Trieste):

Fotocopia del programma di sala, 3 fotografie con copie e un negativo, un ritaglio stampa.

"Siamo momentaneamente assenti (copioni), 1992"

Un faldone:

testo del I tempo con tagli di L. Sq.

testo del II tempo con tagli di Sq.

3 copie del testo senza annotazioni.

"Siamo momentaneamente assenti"

Programma di sala.

Copione con tagli (in 2 volumi).

Una cartellina del Piccolo Teatro con stampa varia e programma della tournée.

Copione.

Altra copia del copione con tagli.

Pagine dal copione con tagli.

Bozza di stampa del testo.

Un ritaglio stampa.

Una busta con: comunicato stampa, corrispondenza, testo del discorso tenuto in occasione della consegna del premio IDI 1991 a Siamo momentaneamente assenti.

Una busta di appunti ms.

Una lettera di Sq. sul Premio Bellini.

"Siamo momentaneamente assenti (1992)"

Regia di Carlo Battistoni.

Programma di stagione (2 copie).

Invito al Premio IDI 1992.

Una fotocopia dall'Annuario della SIAE.

Una rassegna stampa.

31 ritagli stampa e 13 articoli da riviste.

Altra rassegna stampa in busta del Piccolo Teatro di Milano.

Una comunicazione della RAI.
2 programmi di sala (uno dei quali in 3 copie).
Rassegna stampa della tournée (1992-'93).
Un biglietto di G. Lazzarini.
Copia di un telegramma di Sq.
4 telegrammi ricevuti.
Un programma (2 copie) e brochure (3 copie) del Teatro Donizetti. di Bergamo.
Copione con annotazioni di Sq.

"Compagnie amatoriali (anni 1990)". (Siamo momentaneamente assenti, Romagnola, I cinque sensi)

Fascicoli dedicati a singole compagnie amatoriali che hanno allestito testi di Sq.(Siamo momentaneamente assenti, Romagnola, I cinque sensi):

1. I Nove
2. Il Piccolo di Imola
3. Le nuove comparse
4. Filodrammatica di Laives
5. La zattera

Una scatola con una fotografia di scena in cornice.

INTEGRAZIONI REGIE DI ALTRI DI TESTI E ADATTAMENTI

RA 1 - L'Esposizione universale (Polonia 1955): programma di sala (4 copie), una foto di scena (2 copie) con allegata lettera di invito, 2 nn. della rivista Teatr, 2 ds., un biglietto ms., 3 ritagli stampa, manifesto, una lettera con busta.

RA 2 - Tre quarti di luna: locandina della versione di Strehler (1955)

RA 4 - Romagnola: una scatola di fotografie di scena fuori formato (Trieste, 1965).

CINEMA

(1 fascicolo)

Cinema

Un cartellina intestata "Progetti di film":

1. "Il neo" (commedia su cinema e censura): pagine ms. di appunti vari.

+ una busta con altre pagine ms. (testo).

2. "Zavattini, Maselli, Ricci": trascrizione ds. delle riunioni di lavoro per "La donna del giorno", di F. Maselli (1957), con Sq. fra gli sceneggiatori.

Una cartella intestata "Le streghe di Bologna" (progetto di film da "Linda Murri", regia di T. Kezich, datato 1968-'72): materiali di studio (stampa, atti, ecc.) e soggetto del film.

Un num. della rivista "Teatri delle diversità" (gen. 2008) contenente una intervista a G. De Bosio su "Il terrorista" (1963, soggetto e sceneggiatura di G. De Bosio e L. Sq.).

Volume a stampa: I film di Francesco Rosi, di F. Bolzoni e 4 ritagli stampa (1981-2008) su "Il caso Mattei" (1972), con Sq. nel cast.

Testo con annotazione di lavoro di Il testamento di Orfeo (datato 1985), di J. Cocteau (Sq. voce di Orfeo e direzione del doppiaggio).

CONTRATTI E DIRITTI

(1 fascicolo)

Contratti e Siae

I. CONTRATTI:

Una busta intestata a "RCA" con contratti per testi musicali (musiche di E. Morricone).

Una busta intestata a "Der Verlag der Autoren" di Francoforte (Bouvard e Pecuchet).

Una busta intestata "La gazza ladra": due lettere di M. Zafred (Teatro dell'Opera) a Sq. (1973); un telegramma e una lettera a Sq. di A. Zedda (1973).

Una cartella intestata: "Sfruttamento estero de Il Pantografo/Lo Squarciagola": lettere della RAI, di emittenti radiofoniche estere e della Siae (1962-'67).

Una cartella intestata alla "SIAE", con 2 ricevute di dichiarazione (1968) per: Bouvard e Pecuchet, Un cappello pieno di pioggia e Linda Murri.

Altra cartella intestata "SIAE" con materiale amministrativo per opere varie (anni Sessanta).

II. SIAE E CONTRATTI VARI:

fascicoli intestati a:

Regie liriche all'estero.

Contratti e rapporti vari con la RAI-TV.

Regie di prosa extra Genova.

Regie liriche (non alla Scala).

Proposte editoriali e per direzione di riviste o per comitati. Rapporti editoriali (Feltrinelli per Emmeti).

Rapporti con editori esteri e con Radio e TV estere.

Contratti per regie liriche alla Scala di Milano.

Contratti cinematografici (opere non realizzate): 22 dicembre; Le streghe di Bologna; Una nuvola d'ira; film da La sua parte di storia.

III. SIAE (1998-2001)

Una cartella: Bollettini Siae, rendiconti amministrativi, corrispondenza varia per i diritti su opere, traduzioni, testi di Sq. (occasioni varie: rappresentazioni teatrali, trasmissioni televisive e radiofoniche, ecc.).

Materiale occasionale sulla Biblioteca del Burcardo.

CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

(26 fascicoli contenenti programmi, corrispondenza con gli organizzatori, materiale informativo, occasionalmente testi di interventi di L. Sq.)

"Conferenze sul teatro italiano e americano (1956)"

2 dattiloscritti e 2 inviti.

Una busta con fogli di appunti ds. e ms.

"Atti del congresso internazionale di studi pirandelliani (1961)"

Documento omonimo in copia.

Congresso dell'ITI (Tel Aviv, 1965)

2 elenchi diversi dei partecipanti (paesi e presentazioni).

"Convegni 1965-'73"

Fascicoli con materiali vari su singoli convegni.

"Convegni 1974-'75"

Fascicoli con materiali vari su singoli convegni.

"Convegni 1980, 1982/1989"

Un appunto ms. con indicazioni su convegni del 1980. Materiali fascicolati su singoli convegni:

1982:

- Roma e il teatro nel '700:
- Shakespeare e il teatro.

1985:

- Oltre la norma (handicap ed emarginazione).

1987:

- La modernità di Pirandello.
- Scrivere il teatro.
- Copia da testo a stampa: canto II del Purgatorio (con appunto ms.).

1988:

- un plico con appunti manoscritti e copie da testi a stampa (segnalato come "Relazione per Barcellona").

1989:

- Settimana di aggiornamento culturale per diplomatici.
- una lettera di invito alla mostra Pirandello et le theatre (Ginevra).
- Presentazione dell'Annuario del teatro italiano.
- Vincenzo Torraca dalla politica al teatro.

"Convegni 1980-'84"

Materiali fascicolati su singoli convegni:

1980:

- Umanesimo, disumanesimo nell'arte europea 1890/1980.

1981:

- Società e teatro. Dal barocco all'illuminismo.
- Diego Fabbri.
- Congresso internazionale della International Shakespeare Association (Stratford upon Avon).

1981: Convegno sull'editoria teatrale.

1982: Architettura del teatro, cultura e immagine della città.

1982: Seminario-spettacolo sul teatro dialettale.

1983:

- La stagione di Moliere.
- Timone d'Atene (Roma - Villa Mirafiori): (si segnala il ds. della Relazione).

1984:

- G. G. Belli.

"L. Zorzi (1984)"

3 ritagli stampa sulla scomparsa di L. Zorzi (1983);
lettera dell'Univ. di Firenze (gen. 1984) con invito alla giornata commemorativa su L. Zorzi;
appunti ms. di L. Sq. ("Su Ludovico Zorzi") e ds. parziale dell'intervento;
porzione di pagina ds. con elenco delle pubblicazioni di Zorzi vincitrici del Premio Pirandello 1983, e
ds. con motivazione del premio;
ds. profilo di Zorzi, di G. Luti e G. Innamorati;
ds.: Ricordo di un allievo, di P. Ventrone.

"Convegni 1985 (San Miniato)"

Materiali fascicolati sui convegni:

- San Miniato: Fra Italia e Germania: incontro letterario sul melodramma.

Materiali sull'iniziativa collaterale:

Fra Italia e Germania: letteratura come voce (Firenze).

- Vilar, visioni e utopie del teatro.

San Miniato 1985 (garage??)

Un volume.

"Convegni 1986"

Materiale fascicolato su convegni tenuti fra l'aprile e l'ottobre del 1986.

"Convegni 1987-'88"

Materiali fascicolati e sfusi su singoli convegni.

"Convegni 1989"

Materiali fascicolati e sfusi su singoli convegni.

"Convegni 1990"

Materiali fascicolati e sfusi su singoli convegni.

"Convegni 1991, 1992, 1993"

Materiali fascicolati e sfusi su singoli convegni.

Su Goldoni (1991-'93)

Una cartella con materiali su convegni per il Bicentenario di Carlo Goldoni.

"Convegni e conferenze 1994, 1995, 1996"

Materiali fascicolati su singoli convegni.

Roma '45 / Roma sotto le stelle del 44 (1995)

Materiale fascicolato sui convegni:

- Roma '45.

- Roma sotto le stelle del 44.

"Seminari, conferenze e convegni 1997, 1998"

Materiale fascicolato su singoli convegni.

"Giuditta / Montale a teatro (1997 e 1998)"

Materiale fascicolato sui convegni:

- Giuditta (1997).

- Montale a teatro (1998).

"Seminari, conferenze, convegni 1999/2000"

Materiale fascicolato su singoli convegni.

"Felsina all'avanguardia (2000)"

Una cartella contenente:

Lettera d'invito di P. Fabbri (2000).

Annuario del Premio Dams, ed. Lupetti 2002; fra le pp. una lettera del segretario del premio P. Granata.

Appunti ms. sul trentennale del Dams e un ritaglio stampa (2001).

Appunti ds. con correzioni.

Estratto: L. Sq., Felsina all'avanguardia negli studi di teatro e spettacolo (3 copie) (2000).

Ds. dello stesso (2 copie, una delle quali corretta); e invito alla conferenza.

Bozza di stampa dello stesso testo.

Pieghevole (2 copie) di "Una suonata all'inferno", adattamento di A. Picchi, giugno 1974.

Pieghevole (invito) della giornata di studio "La memoria del teatro dall'eclissi alla tutela", Terni 1998.

Un busta con ritaglio stampa sui trent'anni del Dams di Bologna (1999) e materiali sull'Università.

Fotocopie da testi vari (materiali preparatori).

Ds.: "Un esame al Dams" (10.7.'87), su detenuti per reati politici studenti del Dams.

Lettera di invito e un ritaglio stampa: inaugurazione del corso Dams di Imperia (2000).

Ordine degli studi dell'Università di Bologna, A.A. 1999-2000.

Pubblicazione informativa del Dams di Torino, A.A. 1998-'99.

Ds. informativo sul Dams dell'Univ. Roma III, A.A. 2000-2001.

Una pubblicazione informativa sul Dams di Bologna, s.a.

"Convegni 2001"

Materiali fascicolati su singoli convegni.

"Convegni da ottobre 2001 a febbraio 2006"

Materiali fascicolati sui convegni:

2000:

- Timone d'Atene.

2003:

- Giornata di studio sul teatro di Moliere in Italia.

2004:

- Il fu Mattia Pascal.

- Drammaturgie musicali del Novecento.

- La vita che ti diedi.

- presentazione del volume "Soldati", di C. Vallauri.

2005:

- Tavola rotonda sul teatro integrato.

- presentazione del volume Guido Salvini e la nascita della regia in Italia.

2006:

- presentazione del volume di G. Prosperi.

- Agostino Lombardo, la figura e l'opera.

2007:

- Giornata di studi per Arnaldo Picchi.

s.d.:

Omaggio a Mario Baratto.

"Weimar Santini (2003)"

Una cartella con materiali sul convegno L'ultimo secolo della repubblica delle lettere, organizzato dall'Università di Munster (2003), al quale Sq. fu invitato:

Pieghevole: programma del Teatro Nazionale di Weimar 2003.

Estratto: La cultura italiana e l'identità europea, Atti del Convegno omonimo, Accademia nazionale dei Lincei, Roma, 2001; fra le pagine una busta con fotocopie varie, inviata dal Prof. R. Santini.

Una busta con corrispondenza a materiali inerenti il convegno.

Un fascicolo intestato Goethe per Weimar: ds. di Goethe e le regole per gli attori (stampa 2003).

"Strehler al Senato (2008)"

Un faldone contenente:

Volume a stampa in copia: Giorgio Strehler, di F. Battistini, Gremese, 1980.

Un n. della rivista Hystrio (n. 4, 2007).

Una cartellina intestata al Senato della Repubblica con materiali sul Convegno "Giorgio Strehler e il teatro pubblico" (gennaio 2008).

Una busta intestata all'Univ. Roma 3, contenente copie di foto di spettacoli di Strehler.

Copione in copia (in 2 volumi) di Il gioco dei potenti di W. Shakespeare.

ATTIVITÀ DIDATTICA (23 fascicoli)

Corrispondenza riguardante tesi di laurea su L. Sq.

Una cartellina con lettere di studenti.

Università di Yale (1968)

Una cartellina:
una lettera dell'Università di Yale (1968).

"Dispense e programmi dei miei corsi Dams (1970-'78)"

Dispense sui seguenti corsi:

- Istituzioni di regia (1970-'71).
- Sulle Baccanti di Euripide (1973-'74).
- Appunti sul teatro elisabettiano (1974-'75).
- Pirandello e il futurismo (1975-'76).
- Appunti sul teatro elisabettiano (1976-'77).
- Analisi del linguaggio totalitario mediante il fascismo (1977-'78).
- 2 dattiloscritti.
- 2 audiocassette.

"Dams Bologna ordinariato (docc. 1970 -2000)"

Un ritaglio stampa sull'attivazione del corso di laurea (1970).

Un ritaglio stampa "Sq. regista insegnante", Sipario, n. 368, 1977.

Dispense: "Analisi del linguaggio totalitario mediante il teatro", A.A. 1977-78; fra le pagine, corrispondenza con un ex allievo (1993) e un numero della Gazzetta Ufficiale del '93.

Una cartellina intestata "Università Bologna" contenente testo ds. del giudizio della Commissione per il passaggio ad ordinario (1979); e materiali su progetto di ricerca 1978-'79.

Dispense del corso su Il cardinale Lambertini, 1981-'82.

Dispense del corso su L'uomo, la bestia e la virtù, 1985-86.

Una busta trasparente con materiali ds., riguardanti lo stato dell'arte della ricerca del settore. In testa: "Commissione coordinata da T. Gregory, sottocommissione da A. Tartaro" (aprile 1990).

Testo a stampa della conferenza "Fèlsina all'avanguardia negli studi di teatro e di spettacolo"(Clueb, 2000).

Un dattiloscritto, verosimile sbobinatura di una lezione pratica (s.d.).

"Dams 3 (Varie) (docc. 1971-'81)"

Pieghevoli su spettacoli (saggi di corsisti) (1972-'74).

Ritagli stampa sul Dams (1973-'81).

Pubblicazione della Scuola d'arte di Berlino (1979).

Una busta con materiali sull'Istituto di studi teatrali della Sorbona.

Un ds.: programma di teoria della regia.

Una busta contenente statuto del Dams, documenti programmatici, tavole di corsi, ecc. (1972-77).

Una busta con programmi corsi tenuti da altri docenti (1971-1977).

Un manifesto della Comune di Milano.

"DAMS 1". miei corsi dal 1972-'73 al 1978-'79

Una busta: Programmi dei miei corsi, con programmi ds. dei corsi tenuti da Sq. fra l'A.A. 72-'73 e l'A.A. '78-79:

Un programma del corso A.A. 1972-'73.

Una busta con ds. di lezioni su Le baccanti (A.A. 1973-'74).

Una cartellina con materiali (appunti ms. e programmi) del corso su Pirandello e il futurismo (A.A. 1975-'76).

Una busta sul corso Misura per misura... (A.A. 1976-'77): copie da fonti varie.

Testo ds. rilegato del corso Analisi del linguaggio totalitario mediante il teatro (A.A. 1977-'78).

Una busta con materiali sul corso Teatralizzazione dello spazio urbano: copia del n. 5 (1972) della rivista Biblioteca Teatrale Italiana; un ds. rilegato con testi da fonti varie.

Una busta sul corso Teoria e miseria del terzo reich (A.A. 1977-'78): copie da testi vari.

"Concorso Università, 1974"

Una cartella intestata "Concorso università" (domanda, titoli e documenti). Contiene: materiale presentato al concorso per la cattedra di Istituzioni di regia al Dams (1974), e documentazione su incarichi di insegnamento precedenti (dal 1963).

"Curriculum, biografie... (docc. 1974-89)"

Una cartella intestata: "Curriculum: Biografie, Voci di enciclopedia, Treccani, Who is who" (materiali su Sq.).

"Concorsi"

Una cartella intestata "Concorsi". Materiali fascicolati: Fotocopie dalla Gazzetta Ufficiale 1974 per concorso di Sq. alla cattedra di Istituzioni di regia (Dams) ed elenco delle pubblicazioni presentate al concorso.

Materiali su giudizi sui candidati a concorso universitario (1980).

Materiale su concorso universitario del 1981 (di cui Sq. è membro della commissione giudicatrice).

Materiali sul concorso del Magistero di Roma del 1989 (in cui Sq. è membro della commissione giudicatrice).

"Teatro e scuola (1975-'77)"

Un n. di Le français aujourd'hui.

Un ds. (in 3 copie): Proposte per il programma in decentramento del Teatro di Roma (1976/77).

Un ds.: Dalla Commedia dell'arte a C. Goldoni, a cura di G. Fenzi.

Una pagina ds.: Programma per lo studio di alcune forme della teatralità popolare.

Materiale informativo sull'attività dell'Associazione Italia-URSS e sul Teatre du soleil (1977).

Un dépliant sul Laboratorio di progettazione teatrale di Prato (1976).

Regolamento dell'Atrepresa.

Pubblicazione del XXII congresso mondiale INSEA (stampa 1976).

Programma di sala di On ne badine pas avec l'amour, regia di G. Lauzin.

Un n. di La marge et la manoeuvre (1976), sul teatro universitario in Francia.

Un n. di Le Monde de l'éducation (1977).

Un ds. della Commissione Cultura dell'ANPI (1975).

Una relazione ds. su Selezione di classe e disorientamento nella scuola.

Un ritaglio stampa (1977) con articolo su Pci e decentramento.

Un estratto da Quaderni piacentini (1976).

ds. rilegato: F. De Santis, Programma per una ricognizione nel territorio di Roma (1976).

Un n. del Bollettino della cooperativa Camion (1975-'76).

ds. sul tema dell'intervento statale e cultura.

"Ater (1976-'81)"

Una cartella:

Un pieghevole intitolato: "Assemblea dell'Ater", marzo 1976.

Una cartella intestata "Ater. La teatralizzazione dello spazio urbano 1978-79 e 79-80", con materiale sul laboratorio omonimo:

Dattiloscritto intitolato "La scena urbana";

Pieghevole (in 5 copie);

Programma di stagione di Emilia Romagna Teatro (comprendente il laboratorio interdisciplinare diretto da Sq.: "Teatralizzazione dello spazio urbano");

Block-notes con recapiti persone varie;

Relazione ds. di P. Polesso;

Calendario degli interventi dei partecipanti;

2 pagine sciolte (incomplete), una delle quali di Sq.;

Una cartellina contenente ritagli stampa;

Corrispondenza e materiali vari sullo stesso laboratorio.

Una cartellina intestata "Ater Dialetto":

corrispondenza e materiali vari sul programma di ricerca sul teatro dialettale in Emilia Romagna (1981).

"Brecht (corso Dams 1977-'78)"

Dispense del corso (2 copie rilegate).

Copie da testi vari.

"DAMS 2". miei corsi dal 1979-'80 al 1986-'87

Fascicoli sui seguenti corsi:

- Teatro popolare in Francia (A.A. 1979-'80): programma, bibliografia.

- Shaw (A.A. 1980-'81): programma, testi di lezioni, copie di testi a stampa.

- Il grande attore e il Cardinale Lambertini (A.A. 1981-'82): programma.

- Ciascuno a suo modo (A.A. 1983-'84): programma e bibliografia.

- Pirandello e la regia (A.A. 1984-'85): programma (con copie), copie da testi, ds. di lezioni, dispense.

- Pirandello e la regia (A.A. 1985-'86): programma e dispense.

- Laboratorio a S. Giovanni da Persiceto (A.A. 1985-'86), per le scuole medie: ds., corrispondenza, attestato.

- Pirandello e la regia (A.A. 1986-'87): programma e appunti.

Dams ordinariato

Una cartella, contenente 2 fascicoli:

1. "Dams teoria": dattiloscritti, corrispondenza, appunti (anni Ottanta),

2. "Dams tesi di laurea": varie riguardanti studenti (anni Ottanta-Novanta).

"Fascismo e teatro (1981)"

Una cartella:

Una busta contenente materiali su "Il linguaggio del consenso sotto il fascismo" (1981), corso di aggiornamento per docenti delle scuole medie superiori organizzato dall'Istituto Regionale per la storia della Resistenza e della guerra di Liberazione in Emilia-Romagna. Contiene:

Un ds.: Cronologia degli avvenimenti teatrali del ventennio fascista, e versione ms.;

Testo di "Pubblico e popolo nel ventennio fascista", di P. Puppa (in 2 copie);

Testo di "Cultura popolare, informazione e propaganda nella radio italiana fra le due guerre", di F. Monteleone;

Corrispondenza con l'Istituto;

Calendario del corso;

Copia della pubblicazione prodotta in occasione del corso dal Comune di Bologna-Assessorato all'Istruzione Superiore.

"Corso di aggiornamento per borsisti americani (1984)"

Elenco dei partecipanti e calendario degli interventi.

"Magistero (1987-'96 con docc. precedenti)"

Corrispondenza riguardante il trasferimento alla Facoltà di Magistero della Sapienza (1987);
Materiale vario sull'attività del Dipartimento di Musica e spettacolo;
Programma del corso 1991-92;
Corrispondenza 1991-'93;
Guida dello studente del 1993-'94;
Appunti ms. per una relazione del 1993;
Copia della Gazzetta Ufficiale 1996 (con decreto di approvazione dello statuto dell'Università);
Ds. e ritagli stampa sul movimento della "pantera";
Materiali sul Dams per gli anni 1984-86.

"Magistero Roma lezioni (1987-'98)"

Un faldone (1987-89):
Un ritaglio stampa sulla riforma Gentile.
Una busta con copie da enciclopedie e un ritaglio stampa.
Copie dall'Enciclopedia Italiana.
Copie da Fondamenti del teatro italiano (cap. su L. Sq.).
Una busta con rit. st. su Nemico di classe nella regia di P. Stein.
Una busta con ds.: lezioni (con correzioni).
Una busta con dispense di lezioni (anni Ottanta).
Una busta con programma esame 88-'89.
Un plico con testi ds. di lezioni.
Una cartellina con copie dei docc. precedenti e copie da testi.
6 audiocassette con registrazioni di lezioni.

"Terza Università (1991-'99)"

Una cartella con 6 fascicoli, contenenti:
Relazioni e documentazione attività 1991-'93.
Una busta appunti ms. (ultima lezione, 25 maggio 1992).
Richiesta finanziamenti per lavori di inventariazione archivio personale 1993-94.
Corrispondenza 1993-'95.
Documentazione amministrativa su fondi per ricerca universitaria (1996-98).
Fondi di ricerca per gli anni 1996-99.
Una lettera di una laureanda (1995).
Documentazione sul concorso al Dottorato di ricerca 1997 (Università di Firenze).

"CNR (1994-'97)"

Una cartella:
Un fascicolo fondi per rivista Quindi (Università di Bologna, 1994-'95).
Un fascicolo amministrativo fondi ricerca Università Roma 3 (1995-'97).
Schede finanziarie di progetti presentati al CNR e curricula dei richiedenti (1997).

"FITA (seminari), 1995-'96"

Una cartellina con materiali su stage di regia tenuti per la Federazione Italiana Teatro Amatori.

"Teatro di Roma. Corso di regia 2002"

Un faldone:

Pieghevoli sull'attività della compagnia teatrale La bottega del pane, diretta da G. Sammartano;
un VHS (Laboratorio di regia);

corrispondenza con L'ETI e con il Teatro di Roma;

testo ds. di "La vita reale di Jacob Geherda", di Brecht (in 2 copie, una della quali rilegata);

una cartella con docc. sul corso (docenti e materie);

curricula dei partecipanti;

una cartella con relazione ds. sul corso (in più copie);

una busta contenente tesine dei partecipanti, con allegata lettera di invio del Teatro di Roma;

una busta con testo di "Racconto dell'attore Fior di farina", di G. Sammartano.

"Riforma Terza Università (2007)"

Lettera di invito (dic. 2007) dell'Univ. Roma3 alla Conferenza dedicata alla riforma didattica, e programma;

lettera con invito a far parte della Comitato di indirizzo per i Corsi di studio della facoltà;

fascicolo sulla Riforma degli ordinamenti didattici (2004), con annotazioni ms.; fra le pp. fogli di appunti ms.

INIZIATIVE CULTURALI

(6 fascicoli)

"A.S.S.T. (1967)"

Atti dell'Assemblea per la costituzione dell'Associazione sindacale degli scrittori di teatro (Riccione, 30 aprile-1 maggio 1967), in 2 volumi.

Fra le pagine del I volume: Atto di costituzione (con Statuto) dell'A.S.S.T. e due lettere.

"Museo dell'attore (docc. 1970-2009)"

Una cartellina, contenente: Pieghevole sul IX Congresso Internazionale delle biblioteche-musei dello spettacolo (1970), e programma; pieghevole della mostra Presenza dell'attore italiano nella Russia zarista e nell'Unione sovietica (1974); locandina della mostra La monarchia teatrale di Adelaide Ristori (1979); ritaglio stampa sull'attività del Museo; invito alla mostra Virgilio Marchi (1978).

Depliant della mostra La monarchia teatrale di Adelaide Ristori, Firenze 1978 (4 copie).

Catalogo della mostra La 'cesta' di Ruggero Ruggeri, 1980 (2 copie).

Pieghevole: Civico Museo biblioteca dell'Attore. Programmi '86-'89.

Depliant della mostra I set di Guido Salvini, Museo dell'Attore, 1995 (2 copie); fra le pagine invito allo spettacolo Teatrino di marionette Rissone, Genova, s.d.

Una cartella con un plico con: Statuto della Fondazione Civico Museo Biblioteca dell'Attore (in 2 copie), corrispondenza, ds. del Progetto di riorganizzazione del Museo (1994); materiali della ELART (Associazione tra Enti Locali, Artisti e Operatori Culturali).

Depliant della mostra Cento (e più) lettere a Silvio D'Amico, Museo dell'Attore, 1995.

Depliant della mostra Viaggio in Italia di Benno Besson (Museo dell'Attore e Théâtre Saint-Gervais di Ginevra), 1997.

Depliant della mostra Omaggio a Alberto Lionello, (Museo dell'Attore), 1999.

Depliant della mostra Omaggio a Lina Volonghi, Museo dell'Attore, 2000.

Una cartellina intestata Trent'anni del Museo Biblioteca dell'attore Genova. Contiene pagine di appunti ms. e 2 pagine ds. di Sq. (per la ricorrenza).

Materiali su una mostra sulla compagnia del Teatro d'Arte Italiano:

Una lettera di T. Viziano (2002).

Progetto della mostra.

Una busta con fogli sciolti ds. (lettere).

7 plichi con foto di spettacoli, in copia dal Fondo Bosio.

Un plico informativo sull'attività del Museo (2009).

Brecht / Weimar (Teatro di Roma, 1978-'82)

Materiali su iniziative dedicate dal Teatro di Roma a Brecht e alla Repubblica di Weimar.

Un ds. di Sq., parziale di un articolo per la rivista Paragone, e ritaglio stampa.

Una pagine di appunti ms.

Un ds., traduzione da Esslin (su Brecht).

Una busta con materiali (corrispondenza, materiali di studio, ds, bozza di stampa) del saggio Brecht and Breughel (anni 1981-'82).

Una busta con ritaglio stampa sulla Repubblica di Weimar.

Una cartella con materiali (invito, programmi, appunti ms.) sul convegno La cultura a Weimar (maggio 1978).

Copie da B. Brecht, Scritti teatrali.

Una cartella con materiali di studio (copie da testi vari), appunti ms. e un ds. di presentazione di Terrore e miseria del terzo reich (1978).

Una busta con pieghevole e ritagli stampa sulla mostra Il teatro nella repubblica di Weimar (aprile 1978).

Una cartella con materiali vari (pieghevoli, programmi, ritagli stampa, ecc.) sulle iniziative dedicate dal Teatro di Roma alla repubblica di Weimar (1978).

"Teatro integrato (docc. 1987-2001)"

Un numero della rivista Teatri della diversità (marzo 2001) contenente un'intervista di V. Molina a L. Sq. sull'esperienza dei Laboratori di teatro integrato; fra le pagine alcuni fogli di appunti ms.

Una cartellina: materiali vari su iniziative sostenute dal Teatro di Roma in favore di bambini con handicap.

Catalogo della mostra fotografica Oltre la differenza, Spoleto 1989;

Rassegna stampa a cura del Comitato Mille bambini a via Margutta;

Materiali del Laboratorio teatrale integrato;

Materiali dell'Associazione Nuove catarsi;

Un n. della rivista Icaro (1987) con un articolo di A. Canevaro sull'esperienza dell'Argentina;

Una pubblicazione del Laboratorio teatrale integrato P. Gabrielli (2006) e una del Teatro di Roma sul Laboratorio (1998).

"Archivio Guerrieri (1996)"

2 cartelle:

1. Archivio Guerrieri. Inventario: una lettera del responsabile della Biblioteca del Dipartimento di musica e spettacolo della Sapienza (1996); relazione sul lavoro di inventariazione dell'Archivio Guerrieri e inventario.

2. Archivio Guerrieri. Inventario schede manoscritte.

"Archivio Guerrieri (1995-'96, con docc. precedenti)"

Un fascicolo intestato: Fondo Guerrieri, suddiviso in 2 sottofascicoli:

1. Fondo Guerrieri resoconto.

2. Fondo Guerrieri CNR: con corrispondenza relativa allo stato del Fondo presso il dipartimento Spettacolo della Sapienza di Roma.

Una lettera di P. Bertolone.

Una cartella intestata: Corrispondenza Guerrieri-Codignola 1961: copie di originali dall'Archivio Guerrieri.

Una busta contenente corrispondenza tra vari relativa all'archivio.

PARTECIPAZIONE A GIURIE

(2 fascicoli)

"Giurie per premi. Borse. (1967-2002)"

Un faldone, con fascicoli e materiali sfusi sulla partecipazione di L. Sq. a giurie:

- Premio Pirandello 1967: corrispondenza.
- Premi Pirandello 1968: corrispondenza.
- Premio Feltrinelli 1972: corrispondenza.
- Premio Pirandello 1975: corrispondenza, verbale della commissione, relazione finale, appunti ms.,
- Borsa di studio Don Giancarlo Ruggini 1976: corrispondenza, cv. di A. Mancini.
- Prix Theatre Italien Contemporain 1983-'84: corrispondenza, regolamento, elenco giurati, appunti ms., elenco opere in concorso, un ritaglio stampa.
- Premio Cinema Nuovo/Venezia 1984: programma.
- Premio L. Zorzi 1985-'86: corrispondenza, materiale informativo, regolamento, locandine, un ritaglio stampa sulla morte di Zorzi (1983).
- Premio Vallecorsi 1986: corrispondenza.
- Premio Feltrinelli 1988: corrispondenza, elenco segnalati, regolamento, appunti.
- Premio Roberto De Monticelli 1989: corrispondenza, rassegna stampa, materiale informativo, verbale di convocazione.
- Premio Teatro e scienza 1989: una lettera e un pieghevole.
- Comitato Pirandello 1990: 2 lettere, un fax, appunti ms.
- Premio Ascot-Brun 1990: corrispondenza e materiale informativo.
- Premio Vallecorsi 1990: 2 ds. e un ritaglio stampa.
- Premio Pirandello 1992: 2 ds., testo del bando, elenco premiati precedenti edizioni.
- Premio letterario Fondazione Gina Spallone 1992: corrispondenza, appunti ms., pieghevole.
- Premio Feltrinelli 1993: un telegramma, appunti ms., elenco segnalati.
- Premio Pirandello 1994: presentazione opere in concorso, appunti ms., 2 ritagli stampa.
- Premio teatrale città di Reggio Calabria 1995: una cartella con manifesti, corrispondenza, scheda finalisti e motivazione premio. Inviti, pieghevole con programma.
- Premio Grinzaine Cavour 1995: corrispondenza.
- Premio Pirandello 1996: un fax, elenco opere concorrenti, premi precedente ed., appunti ms.
- Premio Grinzaine Cavour 1995: corrispondenza.
- Quando il teatro è arte (premi vari), 1996: una cartella con materiali informativi, scheda per votazione, 2 ritagli stampa.
- Premio Grinzaine Cavour 1996: corrispondenza, elenco finalisti, 6 testi.
- Premio Grinzaine Cavour 1997: corrispondenza.
- Voci di scena 2001: locandina e programma ds.
- Premio Vallecorsi 2001: pieghevole.
- Premio Strega 2002: lettera con allegato elenco concorrenti.
- Premio Vallecorsi 2002: una pubblicazione a stampa e un elenco dei partecipanti, comunicati stampa, locandine, appunti, corrispondenza, pieghevoli, ritagli e rassegne stampa, materiale informativo, relazioni.

"Concorso teatro Forlì (1977)"

Un 'volume' sul concorso per la progettazione del Teatro Comunale di Forlì (1977), poi non realizzato. 2 copie del Bando di concorso; fra le pp. di una delle due un ritaglio stampa e 3 fogli di appunti ms. di Sq.

Lettera di convocazione della commissione giudicatrice e schede informative degli elaborati.

Appunti ms.

Lettera di convocazione dei progettisti e 2 lettere indirizzate a Sq.

Una cianografia.

Ds. di Sq., con allegato telegramma di richiesta dello stesso del Sindaco di Forlì.

Lettera di invito e pieghevole alla tavola rotonda per la presentazione dei progetti in concorso.

ATTIVITÀ POLITICA

(2 fascicoli)

"PRI-PCI (1979-'87)"

PCI

Un numero di Tuttolibri con notizia della candidatura di L. Sq. al Parlamento Europeo 1979 con il PCI, e appunto ms.

2 fascicoli con documentazione sulla candidatura al Parlamento Europeo 1987 con il PRI.

Una busta: Elezioni politica generale Enpals: un n. di Rinascita e 6 ritaglia stampa (1979).

PRI

Una cartellina intestata "Proposta PRI per la legge sul teatro di prosa", contenente appunti ms. e una lettera di G. La Malfa (1988); allegata, risposta di Sq.

"PRI elezioni 1990 e 1992"

Una cartellina intestata "PRI elezioni aprile 1992": corrispondenza, dattiloscritti di L. Sq., appunti, testo di una lettera agli elettori, ritagli stampa, materiale propagandistico.

Una busta con materiali sull'Accademia perduta (prod. teatrale).

STAMPA

(3 fascicoli)

"Articoli vari"

Un fascicolo "Varie 1978-79": 48 ritagli stampa italiana e estera.

Un fascicolo "Artic. Benedetto Marzullo": 3 ritagli stampa.

120 ritagli stampa sfusi.

Un fascicolo con 22 ritagli stampa estera.

"Varie"

Una cartellina con materiali fascicolati:

1. Una busta: un n. dell'Espresso, un n. di Rinascita, uno di Tuttolibri, 8 ritagli stampa (1975-'77).

2. Sul teatro in generale: 5 ritagli stampa (1979).

3. B. Brecht: 1 ritaglio stampa.

4. Estate romana 1978-'79: 4 ritagli stampa.

7 ritagli sfusi e un n. di Rinascita (1979-'93).

21 ritagli stampa sfusi, 2 nn. di Rinascita, 2 di Città futura, uno di Sipario.

"Teatro in generale"

Una cartella contenente c. 170 ritagli stampa e un n. di Monthly Review.

CURATELE, PRESENTAZIONI, PARTECIPAZIONI RADIOFONICHE

(4 fascicoli)

"Il caso Sindona (1988)"

Lettera di J. Miceli Crimi.

Locandina.

Testo a stampa: M. De Luca, Il caso Sindona (con annotazioni ms.)

Scrittura privata tra De Luca, Squarzina e Lorè; elenco spese Teatro Biondo di Palermo; recapiti telefonici.

Testo ds. dell'azione parlata.

Programma e materiale preparatorio della IV ed. della Festa Nazionale dell'Edera di Ravenna.

Presentazione del Convegno Nazionale del PRI e 5 ritagli stampa.

Minuta di una lettera di Sq. al Sindaco L. Orlando (nov. '93).

"Vi racconto una commedia (1989?)"

Ciclo radiofonico.

Una cartellina intestata "Incartamento della presentazione":

Una busta: elenco delle opere trasmesse.

Una busta: appunti ms. vari;

Una busta: Fax e stampa riguardanti Taibele e il suo demone.

Una busta: 3 ritagli stampa.

Testo a stampa in copia di Tre quarti di luna (con tagli).

"La rivoluzione francese (1989)"

Cartellina: una lettera di L. Villari, con allegati.

Busta: un ds. (in 2 copie) e una pagina enciclopedica.

2 ritagli stampa.

5 buste con pagine in copia da testi a stampa, uno dei quali con allegato biglietto di invio.

Numero speciale di L'Espresso.

Pagina enciclopedica.

Schema delle trasmissioni.

3 buste con appunti ms. e ds.

"Gadda (1993)"

Testo, copia con varianti, scaletta ds. e ms.

Prima stesura del testo.

Seconda stesura ds.

Appunti preparatori per la trasmissione.

Elenco musiche.

Schema per progetto in sei puntate e materiali relativi.

2 articoli su Gadda con allegata lettera di L. Villari.

Copia di due saggi (autori Guglielmi e Cattaneo).

3 ritagli stampa.

ACCADEMIE E ISTITUTI CULTURALI

(2 fascicoli)

Accademia dei Lincei

Una cartella intestata Lincei: proposta di nomina a socio corrispondente (1998); comunicazione della nomina; corrispondenza; materiali su un convegno sulla memoria; un plico sul premio Feltrinelli 1998; statuto dell'Accademia; relazione del Presidente; un ritaglio stampa, materiali su conferenze; comunicazioni; materiali su convegni; materiali su premi e adunanze.

Una cartella con corrispondenza e materiali su premi assegnati (2006-'07).

Istituto di studi pirandelliani

Una busta: lettera dell'Istituto a Sq. (nov. 2008) e lettera circolare dell'Istituto ai membri; con allegati materiali sull'attività dell'Istituto (2008).

SCRITTI SU L. SQ.

(2 fascicoli)

"Su L. Sq. da aricoli e varie"

Un faldone:

estratti, pubblicazioni, voci enciclopediche, riviste, ritagli stampa con scritti su L.Sq., su suoi spettacoli e su argomenti correlati. Una busta con interviste e conversazioni con Sq.

Circa 88 docc.

"Su L. Sq. da libri articoli e varie"

Un faldone:

riviste, 2 pagine ms., un estratto, ritagli stampa con scritti su L. Sq. e su suoi spettacoli.

50 docc.

FOTOGRAFIE

"Foto Luigi connesse alla professione"

Una busta con fotografie scattate in occasioni varie:

114 fotografie, 9 diapositive, 7 serie di negativi, una serie di provini, un ritaglio stampa.

MATERIALI SU SPETTACOLI ALTRUI

(2 fascicoli)

Fotografie

Un raccoglitore con 92 foto di scena di spettacoli diversi rappresentati al Teatro di Roma.

Una cartellina contenente:

- Una serie di provini (di soggetto non identificato).
- Una busta con 5 foto di scena di spettacoli della compagnia Maltagliati-Gassman.
- una fotografia di uno spettacolo visto negli Stati Uniti (1951-'52).
- una busta con una serie di provini (soggetto non identificato) e 12 fotografie scattate a San Miniato in occasione di una mostra su spettacoli di Sq.
- un ritaglio stampa.

Una busta con 5 foto di scena di *La rigenerazione* (con T. Buazzelli, 1985).

Programmi di sala

I faldone:

19 programmi di spettacoli e festival stranieri.

II:

31 programmi di sala di spettacoli italiani, una busta con materiale (presentazione, programmi e fotografie) di spettacoli per ragazzi, un pieghevole e un n. del Notiziario del Teatro di Roma.

III:

13 programmi di spettacoli rappresentati al Teatro di Roma.

IV:

21 programmi di spettacoli rappresentati al Teatro di Roma.

SCRITTI

SCRITTI DRAMMATURGICI

1. L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE (1945-1948. Pubblicata nel 1950)

- Stesura originale, ds con segni, correzioni e aggiunte ms.
- 2 copie ds, pulite.

2. LA SUA PARTE DI STORIA (1952-1955. Pubbl. 1959)

- Cartellina "La sua parte di storia – brutte copie". Pagine ms e ds all'interno di coperte diversamente titolate, con abbozzi di scena, scalette, schede di personaggi ecc.
- Altra cartellina "La sua parte di storia – brutte copie". Pagine ds con segni ms divise per scene con copertine titolate; pagine ds sparse.

3. ROMAGNOLA (1952-1957- Pubbl. 1959)

- Cartellina celeste "Romagnola (tagli, scene in 1° stesura etc.) – PALINSESTI". Ds della commedia con correz. ms; una cartellina grigia intestata "III" con copertine per abbozzi e appunti ms e ds per sequenze distinte; un numero de "Il Borghese".
- Cartellina beige intestata "III I partigiani sul ponte...Finale". Ds con correzioni ms.

4. EMMETI' (1961-1963. Pubbl. 1966)

4.I Materiali

- Copione ds in francese; cartellina fucsia con testi poetici di M.T. Valoti e L. Sq. per le canzoni dello spettacolo, ms e ds; cartellina verde "Canzoni di Emmeti", pagine ms e ds con segni dell'autore ms; cartellina verde "Materiale per le canzoni", fogli ds e ms. Sulla coperta una scaletta ms di L. Sq. per l'lp di Gino Paoli; una cartellina rosa senza titolo con appunti, prove di battute e di scene ms e ds e due ritagli stampa; 7 cartelline rosa diversamente titolate per scene o personaggi del testo, con pagine sciolte o spillate, ms e ds.

4.II Palinsesti, stesure precedenti, lettere, causa etc.

- Due ritagli stampa di materiale pubblicitario; cartellina "scarti", fogli ms e ds con segni ms; 5 ds del testo, con copertine differenti e diversamente segnati. Diversi tagli in quello con la coperta blu; uno dei due con la coperta beige conserva fogli ms, due lettere all'autore, l'estratto di un saggio e

una foto; una cartellina bianca con prove grafiche per una pubblicazione di alcune pagine del testo su rivista.

4.III Stesure precedenti, trad. francese etc.

- 3 ds del testo, con il vecchio titolo, con copertine di diverso colore, diversamente segnate a mano. Nella copia siglata i nomi dei personaggi non compaiono più; cartellina “Stesure precedenti di alcune scene², pagine ms e ds; copione intitolato “Emmeti (copione originale)”, ds con segni ms; busta “Bozze vecchie”, bozze di stampa con segni ms dell’autore; ds “Appendice 1”, con segni e aggiunte ms; pagine ms, ds e bozze sciolte.

5. **BOUVARD E PECUCHET (1968) Rielaborazione dell’omonimo romanzo di Gustave Flaubert, con Tullio Kezich.**

- Ds. dell’adattamento per la scena; una cartellina di materiali di lavoro.

6. **CINQUE GIORNI AL PORTO (1969) Con Vico Faggi**

- Cartellina blu “Cinque giorni al porto”. Lettera di L. Sq. a E. Fadini, 16 settembre 1967. Fc di uno scritto di G. Perillo, s.d.; busta con riproduzioni di illustrazioni d’epoca; presentazione ds dello spettacolo; fc di uno scritto di R. Michels, con biglietto allegato.

- Cartellina “Grande scena operaia”. Tre ds distinti di scene diverse del testo; scene ms; fogli di appunti ms.

- Cartellina “Ricerche varie”. Repertori bibliografici ms e ds (questi in più copie); trascrizione ds di articoli de “La Liguria” del dicembre 1900.

- “Notizie”. Ds in 3 copie su note storiche. La prima copia con segni e aggiunte d’autore.

- “Scaletta”. Ds della scaletta del testo, con correzioni d’autore. Copia di due numeri di Atti parlamentari della Camera dei Deputati, del 4 e 5 febbraio 1901.

- “Appunti vari”. Copia di un numero di Atti Parlamentari, 6 feb. 1901; pagine ms e ds di appunti, note storiche e bibliografiche, battute da utilizzare ecc.

- Un blocco per appunti

- Schedine ms spillate di appunti storici e bibliografici, con una foto di spettacolo dello Stabile di Genova.

7. **8 SETTEMBRE (1971) Con Enzo de Bernart e Ruggero Zangrandi**

7.I

- Busta “Corrispondenza”. 8 lettere tra gli autori, 8 giugno 1969-9 luglio s.a.; 2 ritagli stampa, una busta da lettere.

- “Schede dei personaggi”. Bustina con schede bibliografiche e di appunti ms.

- Busta indirizzata al “Dott. Luigi Squarzina”. Rassegna stampa (55 pezzi) inviata da Zangrandi.

- “Personaggi”. Cartellina con pagine ds su note bio-bibliografiche; appunti ms.

- Busta gialla “8 settembre”. “Spalato 43”, ds di de Bernart e Paolo Giusiani, con allegata lettera a Squarzina, 1/7/69; copia di atti del Ministero della Guerra del 1943.

- Cartellina blu “8 settembre”. Stesura ds, con segni ms di Squarzina.

- Cartellina gialla “materiale vario, da sistemare”. Pubblicazioni: di G. Carboni e “Carboni risponde a Castellano”, di G. Tomajuoli e “L’8 settembre e la difesa di Roma”; lettera di de Bernart

e Zangrandi a Ivo Chiesa, 20-4-1970; lettera di G. Carboni a L. Sq., 15-2-1971; lettera del Generale R. Lerici a Zangrandi, 30-10-1970 4 ritagli stampa; pagine ds di appunti di studio. Una cartellina celeste contiene: ds di una lettera di Antonio D'Assergio a Zangrandi, copia di una "Relazione D'Assergio", ds "Traccia delle fasi...", forse di Zangrandi.

- "Le oscure origini della catastrofe italiana", ds di G. Carboni, 111 pp.

7.II

- 2 ds dell'opera in prima stesura di de Bernart e Zangrandi; sul frontespizio di una, un "nota bene" di L. Sq.

- Ds della stesura finale, pulito.

7.III Copioni

- Due copioni del testo, ds, entrambi con segni ms.

- Cartellina rosa con il ds della V scena, e del testo completo, corretto a mano.

8. ROSA LUXEMBURG (1975) Con Vico Faggi

Nota. Vico Faggi è lo pseudonimo di Sandro Orengo.

8.I. Materiali

- Busta gialla "Rosa". Contiene: cartellina azzurra "Corrispondenza con Orengo", lettere di Vico Faggi a L. Sq. dal novembre 1971 all'ottobre 1972; cartellina rosa "Corrispondenza con Orengo/Brignone", lettere a L. Sq. di Vico Faggi, Lilla Brignone e Carlo Repetti, periodo 1972-primi mesi del 1974; 2 lettere sparse di Vico Faggi e una di Sandra del Boca; 2 inviti a una "Settimana internazionale di studi marxisti" con allegato messaggio ms di S. del Boca; un block-notes ms; fogli e schede di appunti ms.

- "Articoli su Rosa". Cartellina contenente materiale di stampa a ridosso dell'uscita del libro di Faggi e Squarzina, e di una polemica con Lilla Brignone; biglietti a L. Sq. in seguito all'uscita del libro da parte di S. Romano, N. Signorello, l'editore Laterza e Orengo.

- "Bibliografia - Giornali". Raccolta di ritagli stampa su Rosa Luxemburg, per studio e di anteprima dello spettacolo; schede bibliografiche ms.

- "Treves n°2". Biglietti di R. Zangheri e S. del Boca; corrispondenza con l'editrice Laterza.

- Materiale su Taylor e taylorismo nella "Monthly review", 1974.

8.II Raccoglitore marrone

- Ds con correzioni, segni, aggiunte ms; fogli ms. Diviso in 8 parti numerate all'interno e titolate sulla coperta (Prologo, Zurigo, Auer, Bernstein ecc.). Probabilmente la grafia di alcune pp. ms appartiene a Faggi.

8.III Raccoglitore marrone

- Ds con correz., segni, aggiunte e pagine ms, diviso in 6 parti titolate sulla coperta (Il ballo mascherato, Scuola di partito ecc.)

8.IV Raccoglitore marrone

- Ds con correz., segni, aggiunte e pp. ms, diviso in 5 parti numerate all'interno e titolate in coperta (10/15 nov. 1918, dall'11 novembre a Natale ecc.).

8.V Stesure intermedie

- "Da ottobre a dicembre 72 – Molto incompleta". Ds con ricche correz. ms.
- "fra il gennaio e il giugno '72 - I° tempo". Fc di ms corretto.
- "Rosa Luxemburg 2° tempo – circa gennaio 1972". Ds pulito.
- "Rosa (2° tempo). Cartellina con ds ricco di correzioni ms. Intestata "data incerta".
- "I° tempo giugno 72". Ds, rare correz. ms.
- "I° tempo – fine giugno 72". Ds, rari segni ms.
- "2° tempo – fine luglio 72". Ds.
- "2° tempo – fine agosto 72". Ds, con correz. ms.
- "Rosa - 1° e 2° tempo – stesura ottobre 72". Ds con correzioni ms.
- "Rosa e le guardie bianche". Ds con segni ms e allegata pagina di testo a stampa.

8.VI Stesure intermedie II

- 4 ds con copertina azzurra. Il primo, siglato dall'autore, con segni, correz., aggiunte, note e cenni scenici ms; un secondo, titolato a pennarello, fc di un ds con tagli, con correz. probabilmente non di L. Sq. e allegato invito alla lettura del libro. Sul frontespizio del primo ds, nota a mano dell'autore: "Versione precedente con due Rosa".

9. I CINQUE SENSI (1987)

9.I MATERIALI UTILI

- Cartellina trasparente con raccolta di ritagli stampa, per lo più di argomento lavorativo/amministrativo.
- Fc della versione a stampa di "Crysis", di Enea Silvio Piccolomini; copia di "Storia di due amanti", dello stesso; copia di "Pio II" di Remo Ceserani
- Raccolta di ritagli stampa su papa Piccolomini.
- Ritaglio stampa sciolto con intervista a L. Sq. sulla commedia
- Busta con audiocassetta.
- Busta con negativi fotografici.
- Cartellina trasparente con ds. Diario di lavoro sulla commedia, da "fine anno 82" al 27 novembre 1986. Con segni e pagine ms.
- Cartellina verde trasparente con fogli ms di note sulla commedia.
- Fc di 2 documenti amministrativi del Teatro di Roma, 1984.
- Pagine da "L'illustrazione Italiana", nuova serie.
- Cartellina gialla "Materiali". Foglio ms con copia di una poesia di Nerval; copia di "Biblioteca e società", periodico; cartoline e illustrazioni di papa Piccolomini o di ispirazione alla commedia; cartellina trasparente con ds di una dichiarazione, una nota e l'argomento della commedia a cura dell'autore; trasparente con ritagli stampa; un invito al "Premio della critica teatrale"; una dichiarazione ds alla Siae dell'autore; un appunto ms.
- Cartellina rosa. Fc di alcuni saggi e articoli di L. Sq., di datazione ampia, e di un articolo di G. Proserpi sul Teatro di Roma, 1986.
- Cartellina celeste "Vecchie note generiche". Raccolta di appunti ms su note, battute, personaggi, citazioni, titoli. Fogli raccolti in 5 cartelline trasparenti, pochi sciolti.

9.II

- Faldone verde “Commedia – Schedario”. Contiene un grande raccoglitore rosso, con sezioni titolate per ogni scena. Pagine ms e ds di testo e appunti. Il ds è riccamente corretto, tagliato, annotato.

9.III STESURE

- Testo titolato “Commedia”, Primavera 82/Agosto 84, diviso in due tomi, fc di ds corretto.
- Testo titolato “I cinque sensi”, con data “giugno 1986”. Fc di ds corretto. Questa stesura segue le indicazioni redazionali di quella tagliata con Fantoni (vedi sotto).
- Testo con titolo definitivo e dedica a mano sul frontespizio, datato sulla costa “genn.-febbraio 87. Fc di ds corretto; copia di ds datata a mano febbraio ‘87
- Pagine sciolte, fc di ds.

9.IV COPIONI INTERI GIUGNO '85 E PAGINE RITOCcate

- 3 copie di testo, datate primavera '82/giugno 85. Su due di esse il titolo che si legge è “Crisi”, sostituito a mano nella terza con il definitivo. Fc dello stesso ds corretto, diviso in due fascicoli

9.V COPIONI INTERI LUGLIO '85

- Due copie del testo datate “Primavera 82/luglio 85, divise in due fascicoli. Sulla lista dei personaggi di una, si trova una distribuzione ms dall'autore.

9.VI COPIONI INTERI FEB. 86- APRILE 86

- Una stesura del testo intestata “Copione di fine febbraio '86”, ds corretto, diviso in due tomi.
- Stesura con intestazione “Copione in data aprile 86”, fc di ds corretto, in due tomi.

9.VII ULTIME BRUTTE COPIE

- Blocchi di fogli ds con segni ms, o fc di ds corretti, contenuti all'interno di cartelline trasparenti; si distingue, dall'intestazione d'autore, una versione del testo tagliata con la collaborazione di Sergio Fantoni, datata “primi di giugno '86”, ds con pagine ms aggiunte.

9.VIII ALTRE COPIE

- Due copie fascettate del testo con intestazione ms “giugno 1986”, con il titolo definitivo. Fc di ds corretto.
- Due copie del testo, una con data ms “giugno '86”, fc di ds corretto, e l'altra copia probabilmente identica, con coperta rossa. Questa stesura segue le indicazioni redazionali di quella tagliata con Fantoni.

10. SIAMO MOMENTANEAMENTE ASSENTI (1992)

10.I STESURE PRECEDENTI FINO AI PRIMI DI FEBBRAIO 1990

- Ds con adesivo “Stesura finita circa il 10-2-1990”. Con segni e correzioni ms.

- Ds con adesivo “Stesure precedenti”. Diviso in due tempi, con numerosi interventi ms, datato in calce “15 giugno 1989”.
- Ds “Stesura precedente”. Con frontespizio ms firmato dall’autore, correzioni e pagine aggiunte ms. Datato in calce 19 febbraio 1989.
- Ds “Stesura precedente”, sprovvisto di frontespizio, con la prima pagina ms. Riccamente corretto e tagliato, consta del solo primo tempo.

10.II SCARTI, DOCUMENTAZIONE F.F., SCHEMI ECC.

- Cartellina cachi: pagine di note, testo e schemi ds e ms, sciolte e raccolte in cartelline trasparenti. La prima riporta la data “fine marzo ‘87”, un’altra l’adesivo “Schemi”.
- Cartellina azzurra: pagine di prove di testo ds e ms sciolte o all’interno di trasparenti; un ritaglio stampa con un’intervista a F. Fellini.
- Cartellina verde: pagine per lo più ms, e ds, con prove di testo e appunti
- Cartellina trasparente con adesivo “Prof. Luigi Squarzina”: Mano-dattiloscritto del testo, con correzioni ms e pagine aggiunte.
- Cartellina arancione: raccolta di ritagli stampa su Federico Fellini; fogli di appunti con date dal 13-1-1988 al 14-2-1989.
- Cartellina “Scarti”: gruppetti di pagine ds e ms.

10.III STESURE PRECEDENTI

- 5 cartelline trasparenti con parti di testo ds, correzioni ms.
- cartellina trasparente fucsia con abbozzo di schema ms e fogli ms e ds.
- Ds “1° tempo fine marzo 90” (adesivo ms dall’autore), contiene anche il 2° tempo, in data “5 aprile”. Correzioni, tagli, aggiunte ms.
- Ds “II tempo”, inserito in una cartellina trasparente assimilabile alle prime 5 del faldone.
- cartellina trasparente con adesivo “ho copiato il I e il II”, contiene mano-dattiloscritto di una sinossi della commedia.

10.IV COPIONI PRECEDENTI

- Ds con adesivo ms “Copia di lavoro non aggiornata al 28-2-90”. Fc di ds corretto con correzioni ms.
- 3 copie di ds corretto, senza data, di cui quella con il frontespizio segnato riporta dei segni ms.

10.V COPIE ESTATE/AUTUNNO 1991

- Cartellina rosa intestata “estate ‘91”: Ds con correzioni ms.
- 3 fotocopie della precedente stesura con data intestata dall’autore.
- Cartellina verde intestata “settembre ‘92”: Ds con segni ms. Sulla cartellina un post-it di una collaboratrice dell’autore.

11. LA RICERCATRICE. (1993-2001)

Nota. “La ricercatrice” è il titolo di una commedia, composta a più riprese dal 1993 fino probabilmente al 2000-2001. Il testo ha conosciuto due stesure ufficiali: la prima spedita al Premio IDI nel 1994 e la seconda al premio Antonelli 1997, che si è aggiudicato. Già tra queste due corrono

sostanziali differenze. Stampe del dattiloscritto successive al '97 fanno pensare a un ulteriore rimaneggiamento da parte dell'autore. Il testo, che ha avuto il titolo alternativo di "Aphra" è ancora inedito.

11.I FALDONE BLU "LA RICERCATRICE -LAVORI IN CORSO".

- Fogli ms sciolti e spillati, fogli ds, due ritagli stampa.
- Cartellina verde "Frammenti utili". Fogli di appunti, frasi, dialoghi, ms e ds; un ritaglio stampa; fc di uno scritto di C. Segre.
- Cartellina gialla "Lettere. Appunti iniziali". Ms e ds di una cronistoria della composizione del testo, con date dal 1982 al '97; fc di lettere di G. Davico Bonino a L. Sq. (con risposta) e di C. Meldolesi.
- Cartellina rosa "Cose utili". 13 ritagli stampa; foglio ms, fc da un programma di sala di P. Bausch.
- Cartellina marrone "Formula uno". Numerosi ritagli stampa sull'argomento, anni '90.

11.II FALDONE BLU "APHRA 1 – STESURE PRECEDENTI E APPUNTI MALEDETTI"

Contiene 4 cartelline gialle, di cui una sola titolata. Se ne dà una descrizione sommaria.

- Cartellina contenente prevalentemente fogli ms alternati a ds corretti a mano, sciolti o raggruppati in 2 cartelline trasparenti.
- Cartellina con allegato post-it per l'autore a firma "D." In un'unica cartellina trasparente sono raggruppati fogli ms e il ds già diviso in scene, a numeri romani, con correz. In fondo, un indice ds di scene e pagine.
- Cartellina "Brutte copie". Blocchi di fogli ms; pagine ds, con correz. Materiale sciolto o distribuito in 4 cartelline trasparenti.
- Cartellina con maggioranza di pagine ms; altre ds. Una sola cartellina trasparente.

11.III FALDONE BLU "APHRA 2 STESURE PRECEDENTI E APPUNTI MALEDETTI"

- Cartellina gialla "Aphra. Stesure precedenti – penultima stesura". Blocchetti di fogli ds; 2 cartelline trasparenti con il dattiloscritto del 1° e del 2° tempo della commedia; terza cartellina con ds. Alcune pagine riportano la data di diversi giorni del settembre 1994.
- Cartellina marrone. Molti fogli ms, ds con correz.
- Cartellina verde-acqua "Brutte copie VIII-IX-X-XI" [i numeri si riferiscono alle scene]. Ds e ms.
- Cartellina verde-acqua titolata con numeri romani dall'VIII al XIV. Pagine mano-ds.
- Cartellina verde-acqua con appunto ms d'autore "Brutte copie (e pezzi tagliati)". Pagine ms e ds con correz.

11.IV FALDONE ROSSO "APHRA - COPIONI PRECEDENTI (SUPERATI)"

- Cartellina rosa "Aphra. Febbraio '95". Ds datato in frontespizio 1994. Correzioni ms, non del solo autore.
- Ds con costina gialla, datato 1994/1995.
- Ds con costa bianca. Datato 1994.

11.V FALDONE BLU "APHRA – MATERIALI PER LO SPETTACOLO"

Contiene un ricco materiale di stampa, periodica e quotidiana, su argomenti diversi. Fine anni '80 – 1992.

11.VI LA RICERCATRICE. STESURE 1994-1997

- “Aphra” 2 copie di ds datato a mano 1994. In una delle copie la dicitura: “stesura presentata al concorso IDI”. Con rare correzioni ms.
- “La ricercatrice” Stesura datata a mano “marzo ‘97”. Ds.
- “La ricercatrice”. Ds datato a mano “luglio ‘97”.
- “La ricercatrice”. Datato in testa 10-12-97.

Un foglio ms, due ritagli stampa, di cui uno in fotocopia.

11.VII LA RICERCATRICE. STESURE 2000 E 2001

(I numeri romani fanno riferimento ai 2 tempi della commedia)

Cartellina marrone “I”

- Ds con data intestata 8-2-2001. Segni e correzioni ms dell’autore.

Cartellina marrone “II”

- Ds con data intestata 8-2-2001. Segni e correz. ms e pagine di note (e un block-notes) ms.
- Stesura datata 28-08-2000. Ds con segni ms. Ciascuna scena è divisa da una spillatura.

TRADUZIONI, RIDUZIONI, ADATTAMENTI PER IL TEATRO

1.

- “Uomini e topi”, fc del ds dell’adattamento dall’omonimo romanzo di J. Steinbeck. 1944
- “L’avarò” di Moliere: fotocopia del ds. della traduzione e adattamento.
- “La fiera delle maschere”, a cura di V. Pandolfi, L. Sq., L. Salce (1947). Fotocopia dell’adattamento.

“Lizzie Green ossia La donna e il negro”, adattamento da un testo di J.P. Sartre: ds. originale e fotocopia (1947).

- “Disponibile” (traduzione di L. Sq. dai “Paesaggi con figure” di T. Williams): ds. 1946;
- “Il fiume scintillante” di C. Morgan, ds. della traduzione;
- “Solo e triste” di I. Shaw, ds. della traduzione. 1946.
- “L’avarò” di Moliere: fotocopia del ds. della traduzione e adattamento. 1950
- “L’Urluberlu”, di J. Anouilh, ds. della traduzione. 1959
- “Misura per misura”, di W. Shakespeare: ds. della traduzione e copie del testo. 1957

2.

- “Anna dei miracoli” (“The miracle worker” di W. Gibson), tr. di L. Sq. e D. Pasolini Dall’onda. Ds. della traduzione e ds. dell’adattamento di G. Albertazzi della stessa traduzione. 1960;
- “Un cappello pieno di pioggia”, di M. V. Gazo. Ds. della traduzione;
- “Il caporale di settimana” di P. Frambi, (tr. e rid.) ds.

- “Il diavolo e il buon Dio”, di J. P. Sarte, trad. di G. De Benedetti, ds. dell’adattamento per la scena, di De Benedetti e Squarzina. 1962.

3.

- “I due gemelli veneziani”, di C. Goldoni, ds. dell’adattamento, e fogli di appunti ms. 1963

- “Troilo e Cressida”, ds. della traduzione. 1964

- “Verso Damasco”, di A. Strindberg, ds. dell’adattamento radiofonico. 1965.

- Il Gattopardo. Adattamento per opera lirica di L. Sq. dall’omonimo romanzo di Tomasi di Lampedusa, (1968). Copia di ds corretto, con segni e note ms; copia dello stesso ds divisa in tre parti.

4.

- “Il mercante di Venezia”, ds. della traduzione. 1991.

- “Candida”, di G. B. Shaw: ds. della traduzione, con annotazioni manoscritte e copie da testi a stampa. 1996

5. Faldone “Gli indifferenti”

- Due copie della riduzione di Alberto Moravia e Luigi Squarzina dall’omonimo romanzo, datate sul frontespizio 1944-1998. Cartellina marrone contenente: fc del ds del saggio di L. Sq. “Con Moravia”; 4 ritagli stampa sulla messinscena (1958) della riduzione; estratto di un saggio di Aline Nari sulla riduzione, con 2 fc dello stesso e una lettera dell’autrice al riduttore; copia della tesi di laurea di Aline Nari da cui è tratto lo scritto precedente (contiene il testo della riduzione e di una conversazione con L. Sq.), fc del numero di Sipario con il testo; fc del documento precedente con tagli, correzioni e aggiunte ms; busta bianca con breve rassegna stampa e programma di sala della versione scenica del Teatro dei Filodrammatici; copia di fax dell’autore a Giorgio Albertazzi, in occasione della messinscena del testo curata da Marco Parodi; fc di pagine da un volume di M. Giammusso. Copia della ricerca di un gruppo di studenti del Liceo “G. Peano”, con allegata lettera al riduttore; un ritaglio stampa, una copia del saggio di L. Sq. sulla riduzione.

RADIODRAMMI

1. RADIODRAMMI.

Raccoglitore blu (indice, Il Pantografo, Vicino e difficile ecc.)

- Indice ms dei testi contenuti.
- Ds con incipit “Il rumore di un automezzo...”. Fc del testo a stampa de “Il pantografo”. 1959
- “Vicino e difficile”. 2 fc del testo a stampa. La seconda riproduce una copia con dei segni d'autore. 1962.
- “Il banco dei pegni”. Ds; floppy disc del testo. 1995.
- “Pony express”. Ds con segni e correzioni ms; fc del ds. 1995; altra stesura datata 2000.
- “Roma anno zero”. 3 copie di ds, con segni e correz. Una copia ha una nota ms allegata e l'ultima pagina ms.

Altre copie

- “Le interviste impossibili”. Fc del testo a stampa di “Dante Gabriel Rossetti”.
- “Il sentone ovvero Un epilogo entomologico”. Copia di ds, con data del file al 2000.
- “Roma anno zero”. 2 copie ds.

2. RADIODRAMMI. bis

Il pantografo (1959)

- Ds, pulito.

Vicino e difficile (1960).

- 3 copie di ds, con coperte di differente colore. Una presenta un frontespizio diverso, con dedica ed esergo, e un altro incipit.

3. RADIODRAMMI. ter

Un epilogo entomologico – Il Sentone (1962-1987-1994)

- Ds con correzioni ms. 1962
- Fc di ds corretto. 1962.
- Cartellina rosa “Un epilogo entomologico. Prima stesura per radio”. Ds con correzioni ms; altro ds corretto.
- Cartellina “Il Sentone – Prime stesure”. 3 ds differenti, con correzioni ms.
- Ds sciolto de “Il Sentone”, con correzioni e fogli aggiunti ms.
- Cartellina trasparente con ds de “Il Sentone”, corretta a mano, e probabilmente altre 2 fc dello stesso (come da indicazione in testa alle pagine”, con ulteriori correzioni ms.

Linda Murri (1976)

- Fc di ds corretto, con rari segni. Titolo e sigla d'autore.

Il banco dei pegni (1995) Libero adattamento da un racconto di Dostoevskij. Inedito.

- Tre copie di ds, con data in calce.
- Stesura precedente (il titolo era ancora "Un essere mite") in due copie, una segnata e con allegato un ms di distribuzione delle parti.
- Stesura ulteriormente precedente, in due ds diversi.

OPERE ORIGINALI PER LA TV

1.

LO SQUARCIAGOLA (1966), Con Lao Pavoni (M. Valoti).

- Un ds con coperta arancio, in formato sceneggiatura-tv.
- Un ds con coperta grigia, formato per tv, con tagli ms.
- Un ds con coperta grigia in forma di testo drammatico (probabilmente una stesura precedente).

L'ATTACCAPANNI (1966), con M. Valoti. Ds con segni, correzioni e note ms. Inedito.

SCRITTI ORIGINALI PER IL CINEMA

1. "Il terrorista (studi preparatori)" (1963), con Gianfranco De Bosio

- Due copie del primo soggetto di G. De Bosio
- Cartellina grigia "Residui GAP". Foglietti di appunti ms.
- Copia di "Rinascita", anno XII, n. 4, 1955
- 45 giri di un discorso di Benito Mussolini, del 4 novembre 1938
- Copia della planimetria della città di Venezia
- Elenco di ambienti esterni, interni e personaggi. Ds di L. Sq.
- Cartellina grigia "Residuati GAP". Fogli di appunti ms e ds.
- Un block-notes di appunti ms
- Pagine sparse ds e ms

- “GAP”, nota di lettura ds di Tino Ranieri con segni ms di L. Sq.

NARRATIVA E POESIA INEDITA

1. RACCOGLITORE MARRONE (progetti di racconti, scritti adolescenziali ecc.)

- Elenco ms di titoli di racconti. Intestazione “Quaranta e Cinquanta – racconti di quegli anni”.
- Cartellina trasparente con: altro elenco ms di titoli; foglietti di appunti; elenco ds titolato “Otto racconti in automobile”; un foglio ms con prova di titolo “Quaranta e Cinquanta. Racconti scritti in quegli anni di Luigi Squarzina”; un ultimo elenco ms titolato “Racconti pubblicabili”; un ritaglio stampa e una fotocopia di testo a stampa.
- “Il pantografo”. Ds in due stesure. La prima, parziale, in 3 copie ds con correzioni ms; la seconda, ds con correz. ms.; inoltre un ritaglio stampa. paese sera, 24-4-1964. Racconto, s.d.
- “Il cercatore di targhe”. Ds in due stesure, la prima pulita, la seconda con correz. ms. Racconto datato ottobre 1951.
- “La venditrice”. Ds con correz. ms. Racconto. Datato in calce “Roma, inverno ’49-’50”.
- “Appunti su Marco Riordi”. Quaderno ms. Si tratta di un tentativo di romanzo, di cui si individuano almeno due stesure, insieme ad appunti e scalette. Senza data.
- “Varie (incompiute)”. Quaderno ms. Si tratta di una serie di note numerate – sul modello di uno zibaldone – per lo più di critica ed estetica, ma anche con testi poetici. Alla fine un gruppo di fogli ms spillati, forse brani di un racconto. Senza data.
- Quaderno nero con incipit “Poesia e profezia”. Appunti ms sparsi. Senza data.
- Quaderno nero con incipit “La disperazione persuade l’anima”. Ms. Dissertazione di critica poetica, con riferimenti al “Gruppo” dell’Accademia, perciò sicuramente posteriore al 1940. Allegati dei fogli di appunti sparsi.
- Quaderno con frontespizio “Ares di Bitinia. Tragedia di Luigi Squarzina”. Ms, senza data.
- Quaderno con frontespizio “Il castello d’Alina. Poema in 79 canti di Luigi Squarzina”. Ms, senza data.
- CARTELLINA TRASPARENTE. Ms “Vienna, aprile 1836”. Possibile prova giovanile d’autore.

2. CARTELLINA “RACCONTI (ALTRE COPIE)”

- “Zim” Fc di ds corretto.
- “La venditrice” Ds con correz. ms e fc di ds.
- “Il pantografo” Ds con correz. ms e 2 fc di ds.
- Foglio protocollo “Constance”. Contiene copie di ds omonimo, in 2 [?] stesure, la seconda in tre copie. Brano tratto dal “Diario USA” dell’autore, del 1951. Con correzioni ms.
- “La città dei mille amici”. Copia di ds. **Racconto pubblicato.** 1987

3. RACCOGLITORE VERDE (Presentazione, Zim, La venditrice ecc.)

- Ds con incipit “Come si sia arrivati”. Presentazione per una progettata raccolta di testi narrativi. Con correz. ms. Probabilmente fine anni ’80.
- “Zim” Copia di ds corretto.

- “La venditrice” Copia di ds corretto.
- “Il cercatore di targhe” Ds con segni ms; copia del ds.
- “Il pantografo” Copia di ds corretto.
- “Constance” Copia di ds con correzioni ms
- “La città dei mille amici” Copia di ds con segni ms; una nota ds al racconto con correz. ms; ritaglio del Corriere della Sera con il racconto pubblicato.
- “Quelli a cui importa” Copia di ds; lettera dalla segreteria del Premio Riccione con risposta di L. Sq. Romanzo del 1946.
- “Clara” Ms; ds con correz. ms.

4. FALDONE “ZIM”

- Cartellina intestata “Pacini editore” contenente:
Foglio protocollo con appunto ms; ritaglio stampa, anche in fc, del 6-7-1944 recante il necrologio di Zimmer Traldi; ds originale del racconto con correzioni ms; copia del ds.
- Diverse copie del racconto, di almeno due stesure. Tutte ds con correz. ms. Una copia contiene delle aggiunte su fogli ms.

4.II CARTELLINA “TRALDI”

Il contenitore ha al suo interno materiale scritto da Zimmer Traldi, il cineasta ispiratore del racconto “Zim” e del successivo radiodramma. Si intende qui come materiale di studio, dove può anche però rappresentare una documentazione autobiografica.

- Quaderno con intestazione “Sceneggiatura”. Ms, autografo, 1942.
- Una copia di “Posizione”, marzo 1943.
- Busta intestata “foto di donne”. Probabili provini per film.
- Altre foto-ritratto, maschili e femminili.
- Cartellina grigia contenente ms e ds di poesie e un articolo, ds.
- “Ebe” Ds. Soggetto e primo trattamento di sceneggiatura, 1943.
- Ds della sceneggiatura di “Ebe”. Datato in calce 3/7 [1943]

POESIE

5. CARTELLINA GIALLA

- Cartellina “Poesie I” (presentate ai littoriali)
3 copie di ds. Raccolta di componimenti presentata ai Littoriali del 1941.
- Cartellina “II Poesie (“ralentir, travaux)”. Ds e ms di componimenti in diverse stesure. Anni 1939-1942.
- Cartellina “III Poesie”. Intestazione interna “Poesie (un po’ più recenti)”. Ms e ds, anni 1966-1999.

DIARIO U.S.A.

DIARIO U.S.A.

Diario tenuto da L. Sq. durante un soggiorno negli Stati Uniti, come studente borsista, dal 14 novembre 1951 al 23 marzo 1952.

- Cartellina “Diario USA – Copia completa”. Stampa da file, ds, datata 19/03/2001. Il sottotitolo del file è “versione corretta”. Sono tuttavia presenti dei refusi.
- Cartellina “Diario USA – I° quaderno 14 novembre / 14 dicembre”. Quaderno ms, titolato sul frontespizio “G-1”; stampa ds intestata “Versione scandita / 24 nov. 2000”; altra stampa, datata 2 marzo 2001; 2 copie di altra stampa, una intestata a mano “copia con correzioni da riportare”; stampe di pagine sparse.
- Cartellina “Diario USA - II° Quaderno – 28 gennaio/ 1 marzo”. Quaderno ms; stampa del secondo quaderno, con intestazione “testo scannerizzato e corretto” e data 17/2/2001 ms; altra stampa, precedente, con segni di correzione dell’autore.
- Cartellina “Diario USA – III° Quaderno – 5 marzo-18 marzo/ 19 marzo (vedi a parte) /- IV° segue 19 marzo/ 20 marzo-23 marzo e “milage””. Due quaderni ms; stampe dei due quaderni, ds, con correz. ms dove segnalato “da correggere”; stampa della tabella di marcia di un viaggio in auto dal 5 al 23 marzo.
- Cartellina beige “Diario USA – dal III° quaderno [copie staccate]”. Stampe ds di brani del diario, con segni ms; 2 fc del ms della tabella di marcia.
- Cartellina verde “Diario USA – Varie”. Fogli ms, probabile prova per un cappello introduttivo.
- 2 fotocopie ciascuno di due articoli di argomento “americano”, per Sipario: n. 69-70 e n. 73.
- Un ritaglio stampa da Repubblica, 26-2-2006

SCRITTI TEORICI EDITI E INEDITI

Ne fanno parti manoscritti e dattiloscritti di saggi, articoli e scritti d’occasione.

EDITI

1. 1949-1989

- “Attualità di Ibsen” (1949) Ds con correzioni ms
- “Jacques Copeau” (1949) Ds con segni ms.

- “Shakespeare Survey” (1950) Ds.

CARTELLINA VERDE ‘SCITTI APPARSI SU SIPARIO’. (1949-1972)

All’interno:

Cartellina grigia (precedentemente intestata “Lutero (articolo)” contenente:

- 2 copie ds di elenco “Articoli di Luigi Squarzina apparsi su Sipario a tutto il 1969”, uno con nota ms.
- Ds con intestazione “1.” (probabile parte dell’articolo sul Lutero di Osborne), con correzioni ms.
- Ds. con intestazione “2.” (v. sopra), con correzioni ms.
- Ds della prima p. di “1.”, con correzioni ms (v. sopra)
- Ds (2 pp.) con finale dell’articolo sul Lutero
- Ds. con attacco “Durante i lavori...”. Contiene una stesura precedente, ds con note e correzioni ms.
- “In morte di Silvio d’Amico” Ds con correzioni ms, apparso su Sipario, 1954

BUSTA “Materiale della lettera a Sandro d’Amico (Asterisco) del febbraio ’62”.
Contiene due stesure in 3 ds. Correzioni ms su tutti. 1962.

BUSTA “Il palcoscenico ideologico degli anni ‘60”.

Contiene l’omonimo intervento pubblicato nel 1964. 2 copie ds, di cui una corretta a mano.

- “Chi conosce il libro di Esslin..” Ds di “Un inedito di Brecht”, Sipario 1966

BUSTA “Materiale dell’articolo su NUOVA CORRENTE (La pagina e la scena)”

Ds con correz. ms, non interamente ordinato, del saggio “La pagina e la scena”, 1966.

FOGLIO PROTOCOLLO “metà ’60 mia conferenza a Firenze a Convegno sugli Stabili”

- Copia di ds intitolato “(Conferenza a Firenze...)”. Pubblicato nel 1967 col titolo “Il repertorio contemporaneo e i teatri stabili”.

BUSTA “MATERIALE DELL’ARTICOLO APPARSO SU GAMMA”

Ds con correz. ms dell’articolo “Neo-Avanguardia e teatro”, 1967. Il nome corretto della rivista è “Comma”.

- “I segni del sogno” Ds con correzioni e note ms. Per l’articolo su Brook del 1972

DATTILOSCRITTI SPARSI

(rinvenuti in un cassetto di “scritti vari”. Presumibilmente brani per articoli degli anni ’60)

- “Basevi” Ds con correzioni ms
- “Un Teatro Stabile serve...” Ds
- “Chi tenti di esaminare...” Ds

- Ms con incipit: “Perché ho tradotto [...] Thè e simpatia?”. Ms, 1956.

- “Una lettera non spedita a un critico” (Su Troilo e Cressida).Ds, 1964-1965. Apparsa su “Diogene”.

- “Di Planchon di Dort di altri di noialtri” Ds con segni ms. Su Sipario, 1964.

- Una busta con intestazione ms “NOTE SULL’ATTORE (per Sipario)”. Contiene, diviso in cinque parti distinte ms e ds, brani di “Appunti di un regista”, apparso su *Sipario*, n. 236, 1965

- "Per 'Avanti!'" Ds con segni e intestazione "articolo sugli attori (Buazzelli)" ms. Data presunta 1966.
- "Lettera al 'Giorno'" (a Roberto de Monticelli). Ds, rari segni ms. 1967.
- "Cruauté, esorcismo, psicodramma" (su "Le Baccanti". Testo per una conferenza alla Biennale di Venezia 1967, pubblicato in seguito col titolo "Il didatta e lo sciamano"). 2 copie di ds, di cui una con correzioni e aggiunte ms.

- Cartellina "REGIA". Ds e fc di una bibliografia curata da P. Puppa; fc di articoli di L. Sq; ds del saggio "La regia oggi..."; fc di pagine dell'Enc. dello Spettacolo; pagine ms e ds per la voce omonima dell'Enciclopedia Treccani. 1981.

- "Per il Corriere della Sera, 16 aprile 83" Fc di ds con intestazione ms.
- "per Teatro d'Europa" Fc di ds corretto a mano.
- Protocollo "Ricordo di Vito Pandolfi da giovane". Contiene:
 - 1 foto di scena del saggio di Accademia di Pandolfi, 1942
 - Una lettera di Sergio Collura del 27/9/1985
 - 2 stesure ds con correzioni e aggiunte ms. 1985
- Protocollo "Un premio coraggioso. Marzotto 1986". Contiene fc di ds corretto.
- Ds con intestazione "Nilo Negri", 1986. (Per il Premio Vallecorsi).
- "I cinque sensi / NOTA" (Nota di regia, 1987). Fc di ds corretto. L'ultima p., ds. corretto, è una sinossi del testo.
- Cartellina con foglietto "Dattiloscritti articoli su Il Tempo/ 1987/1988". Contiene: Fax del ds dell'art. "L'aula vista con l'occhio del regista"; "Il demone, l'angelo e il candidato" fc di ds corretto; "Un esame al DAMS" 2 fc di ds corretto; 2 copie di documento della Coop. "5 e novanta", con intest. ms. "Un esame al DAMS".
- "Su Rosso di San Secondo" (Intervento a un convegno, 1988). Ds con correz. e intest. ms.
- "Necessità del teatro nella società dei mass media" (per almanacco PRI, 1988). Fc di ds corretto.
- "Elart Forlì/Cesena '89" (Intervento per convegno, 1989) Fc di ds corretto.
- Ds su carta intestata "Centro studi Franco Enriquez Sirolo" (Intervento a un convegno, 1989). Con comunicazione della presidenza del centro.
- "1989/ Gino Paoli e Emmetì" (Testimonianza per un libro su Paoli, 1989). Due fc di ds corretto, la prima con delle pagine aggiunte; fc della copertina dell'lp di Paoli "Canzoni per Emmetì" (che riportava una nota di L. Sq.); un ritaglio stampa.
- "Sergio (Fantoni)" (per un premio all'attore, 1988). Fc di ds corretta, intestazioni ms.
- "Su Gogol", ds, probabile testimonianza per un programma di spettacolo altrui.
- "Il teatro e le feste della rivoluzione francese" Fc di ds corretto a mano per: *1789-1799. I dieci anni che sconvolsero il mondo*, supplemento de *La Repubblica*, 1989.

2. 1990-1999

- "Tosca a Verona" Fc di ds corretto, intest. ms. 1990.
- "per Pandolfi" (Intervento per convegno, pubblicato probabilmente nel 1990). 2 fc di ds corretto, intestazione ms.
- "Su Fabbri e l'avvenimento" (intervento per un convegno, 1990). Fc di ds corretto, intest. ms.
- "Clementina Cazzola" (Prefazione per un libro di Enzo Cuoghi, 1990). Fc di ds corretto.
- "Convegno PRI" Fc di ds corretto, con prima p. ms. 1990
- Ds con foglietto "corrispondenza Praga/D'Amico" In fc, con correz ds. 1990.
- "Liola 1990/1991" Contiene fc di "...e resterà la terra..." di L. Sq., seguito da "NOTA (inattuale) ALLE NOTE" 3 fc di ds corretto. Intestazioni ms. 1991.
- Ds con foglietto "Recensione teatro di Scarpetta" 2 fc di ds corretto; fc voce "Scarpetta" dell'Enc. dello Spettacolo; un appunto ds e fogli ms. Intestazione "1991 per La Stampa" ms.

- “La tana” (Introduzione al testo di A. Bassetti, 1991). Ds con minime correz. ms.
- “Per il programma di sala di Calenda” Fc di ms, 1991.
- “Su C. Cagli” (per un catalogo di mostra, 1992). Ds con intest. e correz. ms.
- “Per il programma di sala ZUCCHI” 2 fc di ds, gennaio 1992.
- “Il Mercante di Venezia” (nota di regia, 1992). Ds con intest. e correz. ms.
- “Introduzione all’Avaro” Ds con correz. e intest. ms, 1992. Pubblicato nel ’94. Con fc di una nota biografica.
- “La favola del dramma cambiato” Ds con intest. ms; fc del ds; un foglio ms; fc di lettere di Pirandello a M. Abba). 1993.
- “Su Shakespeare per Millelibri” Ds con correz. e intest. ms, 1993. Inedito?
- “Articolo su Forlì” Ds, 1993.
- “Tre donne alte” (Introduzione al Testo di E. Albee, 1995) Ds con correz. ms; 3 fc del ds; una copia delle bozze editoriali con correzioni ms.
- “Sul Lear di Ronconi” Ds con correzioni e intest. ms, 1995. Contiene un opuscolo del Teatro Argentina e 3 ritagli stampa sullo spettacolo.
- “L’attrice per noi” (su Anna Proclemer, Premio Pistoia-Vallecorsi ’96). Ds, accompagnato da comunicazione della segreteria del Premio e da fc. della voce “Proclemer” dell’Enc. dello Spettacolo.
- Ds con incipit “Ci sono libri, questo ne è uno...” (Introduzione a: Poggiali Fabio, *Sulle orme della “Compagnia dei giovani”*, Roma 1996). Ds con correzioni e aggiunte ms.
- “Per la rivista Kalos” Ds, con correz. e intestazione ms, 1996.
- “Le colline di Euridice di Paolo Puppa” (per programma di sala, 1996). Bozza ds con correz. ms.
- “Il teatro di Garcia Lorca in Italia” Ds con rare correz. ms, 1997. Contiene: ricevuta di fax; una fc di volume di teatro di Garcia Lorca; un ritaglio stampa; fc della voce “G. Lorca” dell’ Enc. dello Sp.
- “Per Bernard” (Ricordo di Dort, 1997, s.l.). Ds.
- “Con Moravia” (Scritto per il programma di sala de “Gli Indifferenti” di M. Parodi, 1998, rielaborato, con una nota introduttiva, per: *Granteatro. Omaggio a Franca Angelini*, Bulzoni, Roma 2002). 1 copia ds del ’98; 1 copia ds del 2002.
- “Per Ferruccio” (Su Ferruccio Troiani, 1998). Fc di ds corretto; ms.
- Cartellina “Shakespeare” Contiene: “Le confessioni di un regista scespiriano” (intervento per convegno, 1999) ds con intest. ms; fc di un articolo di E. Siciliano con fax dell’autore; fogli di appunti ms e ds; 5 ritagli stampa.
- “Immagini di guerra in Goldoni. I” 2 copie di ds, la seconda con correzioni ms e l’intestazione della spedizione via fax. Contiene inoltre un indice ms delle illustrazioni per la pubblicazione e una p. fotocopiata del programma di sala de “La guerra”, di L. Sq. 1999.
- “L’ultimo promiscuo: Alberto Lionello” Ds, 1999. Con allegato floppy disk del testo
- “Hystrio (sull’Eliseo)” (Ricordo di Vincenzo Torraca, 1999) Fc di bozze, con correz. ms.
- “Per Ariel” (su Luchino Visconti, 1999). Fc di ds corretto.
- “Molièremachine” (per un programma di sala, 1999) Ds con correz. ms; copia della bozza con correz. ms.

3. 2000-2008

- “Vittorio” (In morte di Vittorio Gassman, 2000). Ds; ms.
- “Lina” (Per Lina Volonghi). Diverse stesure (almeno 4) di ds con correzioni ms, insieme a fogli ms. Datato 2000. Accompagnato da una scaletta per una serata in onore dell’attrice, il 6/11/2000, con un fax di M. Sciaccaluga, e da un articolo dello stesso Squarzina su “La Stampa”, del febbraio ’91.
- “Uno spettatore ideale” (Per una raccolta di critiche di E. Bassano, 2000). Ds; fc di stampe di 4 critiche di Bassano a spettacoli di L. Sq.

- “Gianni “ (Scritto per catalogo di mostra di Gianni Polidori, 2000). Ds. Accompagnato da ricevuta di fax e descrizione ds di un’opera di Polidori.
- Foglio Protocollo “Giovanni Macchia”. Contiene “Il teatro di Giovanni Macchia” (testo per un convegno, 2001. 2 copie di ds
- “Per Primafila (Ascoltare Visconti) Ds, 2001, con un invito a un incontro su Visconti.
- “Recondite armonie” (Sul Liceo Tasso, 2001). 2 copie di ds.
- “Un Viandante” Ds con intestazione ms “Cimnaghi 11/04/01”. (Introduzione al libro di M. R. Cimnaghi, “La via dell’albero”).
- “Baccheggiando” 2 copie di ds, 2001
- “Per Carlo Vallauri” Ds con correz. e intestaz. ms. 2001
- Busta intestata: “L’attore e Mnemosyne – 2002”. Contiene: ““Se vive nella tua memoria...” L’attore e Mnemosyne” (Scritto per un convegno dei Lincei, 2002, pubblicato nel 2003). 2 copie di ds, di cui una con correzioni ms.
- “Per la nota ZARDI” (Per un libro di C. Nesi, 2002) 2 stesure di ds, la prima con correz. ms; la prima p. è ms.
- “A Giuliana” (Per Giuliana De Sio Premio Vallecorsi 2002). Fc di ms.
- Busta con intestazione “Don Ruggini”. 3 copie di bozze ds., con lettera a L. Sq. 2003.
- “Per Ugo” (Pagliai, Premio Pistoia-Vallecorsi 2003). Fc di ms.
- Cartellina “Mia voce Recitazione” (Per una voce dell’Enciclopedia Treccani, 2005). Contiene: Una comunicazione e una lettera ms di Enzo Siciliano, con copia di risposta di L. Sq.; un progetto per l’Enciclopedia del Cinema, con allegata fc della vecchia voce “Recitazione” dell’Enc.; “Recitazione” ds, 2005; fc del ds della voce “Attore e attrice” di F. Taviani.
- Cartellina “Su Lombardo”(intervento per un convegno, 2006. Pubblicato nel 2007). Contiene “Lombardo nel teatro” 3 stesure ds con correz. ms e un floppy disc con il testo
- “Per Gianni” (Introduzione a “genowa, genowa” di Gianni Fenzi, 2007) Ds con correz. e aggiunte ms.
- Ms. con foglietto “inviata Padovani” (Testimonianza per catalogo di mostra di G. Padovani, 2008).

4. FALDONE “MANOSCRITTI E DATTILOSCRITTI FINO AL 1987”

Cartellina verde “Dattiloscritti 1987” (sottotitolo “Editi”)

I titoli o le intestazioni degli scritti, riportati tra virgolette, sono d’autore. Per la loro definitiva versione a stampa si rimanda a un repertorio bibliografico.

- “Per Laterza”. Ds con correz. ms, 1985.
- “Prefazione al libro di V. Gigliotti” Ds con correz. ms. 1986.
- “Spazi, macchine, farfalle, streghe...” Ds con correz. ms; 4 copie del ds. 1986.
- “Sullo Zeno per la rivista Theatre des Nations” Ds in due stesure, la seconda con copie. Segni ms. 1985.
- “Su Aroldo Tieri per il Premio Curcio 1984”. Ds con segni ms; copia del ds.
- “compagnia dei giovani 1984” Copia di ds corretto, con ulteriori segni ms.
- “per La Stampa si Viviani” Ds con segni ms. 1988.
- “Teatro come res publica” Copia di ds corretto. 1987.
- Ds con incipit “Con Gianni Polidori...” Copia di ds corretto. Apparso su “Quindi”, 1987.
- “I cinque sensi. Programma di sala” Copia di ds corretto. 1987.
- “per Hystrio 1987”. Ds con correz. ms.
- “Novità della commedia classica” Copia di ds corretto. 1987.
- “per Hystrio su VenetoTeatro” Copia di ds corretto. 1988.

- “La città dei mille amici” Ds con correz. e pagg. ms; altra stesura di ds corretta; 2 copie di questa. 1987.
- “Il demone, l’angelo e il candidato” 3 copie di ds corretto. 1987.
- “L’opera lirica: sogno e realtà” Copia di ds corretto. 1988.
- “Un esame al DAMS” Copia di ds corretto. 1987.
- “Potere sportivo” Ds. 1987
- “Per Paolo – Stoppa” Copia di ds corretto, con ulteriori correz. ms. 1988.

Cartellina blu “Manoscritti – Dattiloscritti – Fino al 1986”

- “Lo spettacolo moderno è nato in Germania” Fc dell’articolo a stampa. 1960.
- “Cruauté esorcismo e psicodramma” 4 copie ds. 1968.
- “Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni Sessanta” Ds con correzioni ms. Per il programma disala di “Questa sera si recita a soggetto”, 1972-’73.
- “Alberto Alberti, *Il teatro nel fascismo. Pirandello e Bragaglia*” Fc di ds corretto. 1975.
- “A proposito di una mostra” Ds con correz. ms. 1976. Con allegato ds di programma di una tavola rotonda.
- “L’animo e il momento” 4 copie di ds, ognuna con segni ms. Nota di regia per “Non si sa come”, 1966/’67.

5. FALDONE “PIRANDELLO”

- Materiale per il saggio (1983) “Pirandello e la ‘maniera’ ovvero *Ciascuno a suo modo* e il teatro totale delle avanguardie”. Busta con ds del saggio rivisto da Sandro d’Amico; 4 copie del ds; cartellina con l’ultima stesura del saggio, con allegato ds delle note; fc del programma del corso di L. Sq al DAMS, a.a. 1975-’76 con fotocopie di un suo saggio; copia di ds di A. Sironi; copia di ds di E. Goretti; ritaglio stampa del 5-3-’83; materiale vario sull’argomento, in fotocopia.
- Cartellina trasparente “Pirandello 1986 (e ’33). Raccolta di ritagli stampa sul cinquantenario della morte dello scrittore; fc di un articolo di Bontempelli del 1933
- 11 ritagli stampa sciolti
- un supplemento del Corriere della sera
- una copia di un saggio pirandelliano di G. Nencioni.
- Copia di uno scritto di I. Zerlotti
- Una lettera, con una fotocopia allegata, di Sandro d’Amico a L. Sq., 18 agosto 2006.
- Copia ds del discorso di L. Sq. per il 60° dalla morte di Pirandello. Con floppy disc del testo.
- “Pirandello sulla scena” ds.
- “Tre madri”, ds per l’introduzione all’omonimo volume per Newton Compton. Con floppy disc.

6. FALDONE “SU GOLDONI” (2000)

Raccoglie materiale di studio in vista della stampa, per l’edizione Nazionale di Marsilio, de “L’avventuriere onorato” di Goldoni, per la quale Squarzina ha scritto l’introduzione.

- Cartellina marrone ““L’avventuriere onorato”- NOTE.”. Contiene: prove ds dell’apparato di note per il saggio; fogli di appunti ms; minuta di lettera ad Anna Scannapieco, 13 luglio 2000; estratto di un saggio di L. Sq.; fc di un articolo da Repubblica, sul bicentenario goldoniano, di L. Bentivoglio del gennaio 1993.
- Una serie di fogli ds intestati “L’avventuriere Marsilio”, con segni ms, e un’altra serie intitolata “Casa nova”, con note ms e ds e pianta dello spettacolo del Teatro di Genova; fc da un saggio di J. Starobinski.

- Cartellina “Note al Ventaglio”. Una pag. ds con segni ms; fotocopie dall’epistolario di Goldoni e da altri volumi.
- Cartellina “Goldoni”. Estratto da una copia delle Memorie di Goldoni con nota ms di L. Sq.; ds titolato “La casa nova” con scaletta dei cambi di scena dello spettacolo; appunti ds su Carlo Gozzi
- 2 cartelline trasparenti con gli scritti di L. Sq. “Veneto Teatro” e “L’avventuriere degli avventurieri”.
- Cartellina verde “L’avventuriere onorato”. Fc del ds di un’intervista di M. Mazzoleni a L. Sq.; fc ingrandite di due saggi goldoniani di L. Sq.; un ritaglio stampa, anche fotocopiato, dell’articolo di L. Bentivoglio

SCRITTI TEORICI INEDITI (ANNI '50-2009)

7.

CARTELLINA VERDE ‘APPUNTI E FOGLIETTI SPARSI’

- Per lo più fogli (A4) di appunti ds e ms di argomento storico-teorico.
- Un blocchetto di fogli di appunti (intestati ‘International Theatre Institute)
- Lettera ms (non spedita?) a Franco Quadri, datata 22 luglio ‘65
- “Sulle Baccanti” Ms
- “Su Macbird” Ds con nota d’autore: “apparso su Sipario?”. Correzioni e ultime pagine ms
- “Su Artaud (Sipario?)” Ds con correzioni ms

FOGLIO PROTOCOLLO “Scritti teorici vari”

- Fogli sparsi ds e ms, con appunti e citazioni
- Ds intitolato “La pagina e la scena”, possibile parte dello scritto del 1966.

CARTELLINA “TEATRO COLONIALE”. Sottotitolo: “per la rivista CITTA’ APERTA (pubblicato?)”

- Ds con incipit “Cari amici..”; correz. ms. Senza data.

CARTELLINA “LETTERA A SANDRO D’AMICO. Conferenza ecc..” Contiene:

- Appunti ds e ms per un intervento sul Teatro Studio di Genova
- Un ritaglio stampa con pezzi di Eco, Sicilano, Zevi.
- Fogli di appunti ds con segni ms
- Ds in due copie sull’ Urfaust di Goethe, possibili appunti per “La pagina e la scena”, 1966.

CARTELLINA “A poker coi dadi (sulla mia drammaturgia)”. Materiale per l’introduzione a un volume di teatro dell’autore. Probabilmente 1959. Ds con correzioni ms; bozze di stampa corrette a mano; altre pagine ds e ms.

- Lettera a Franco Quadri, datata 9-1-1966 per una relazione su un convegno sui Teatri Stabili. Ds
- “(Polemica su Sipario. non inviata)” Ds con correzioni e titolo ms. Senza data.
- “27 novembre 1968 – Pronunciato alla Fenice di Venezia” (in morte di E. F. Palmieri) Ds con correzioni ms.
- Ds con incipit “Per quello che può interessare...” (probabile nota per “Il Tartufo”) 1971.

- “1972-1973 Saggi finali di regia” Invito per evento al Teatro Valle. Ciclostilato in proprio.
- “Tre quarti di luna al Teatro Sloveno di Trieste” (1975), ds, forse pubblicato in un programma di sala.
- Foglio protocollo “Su Claudio Volontè”. Contiene ds con segni ms e intestaz. “Inedito 1977”.
- Foglio protocollo “Su Claudio Volonté. Articoli non miei”. Contiene 5 ritagli stampa.

- Protocollo “Agosto Sett 1977 Teatro Eliseo”. Ds con correz ms e fc dello stesso, ma con delle pagine in più; una pagina ms.

- Ds su carta intestata “Associazione Domenico Purificato” (Intervento al convegno “Dagni anni ’40 alla nascita della Repubblica”, 1990). Accompagnato da una lettera di G. Purificato.
- Ds con biglietto “3 maggio ’91 per Wimbledon sul Teatro Regio di Torino.
- Ms con biglietto “Nota sui miei anni di Direttore Artistico al T. di Genova e al T. di Roma (per L. Trezzini)”. Datato in calce 15/11/93.
- “A Mimmo Bistolfi per Arnaldo Picchi” Fc di ms con correzioni a penna blu. Inedito
- “Dedicato a Ludovico Zorzi”, ms, forse edito. 1993
- “1994. Su Franco Branciaroli” Ms.
- “La lunga notte della diversità” (Intervento per un convegno su C. Alvaro e il teatro) 3 stesure di ds, la prima con diverse correzioni ms, la seconda meno. Pulita la terza. 1996.
- Ds con foglietto “su San Miniato/ testo rifiutato da U. Ronfani” 2 stesure in 3 copie ds, di cui la prima con correz. ms. Accompagnato da ricevuta di fax. Datato 1996.
- “La figlia di Jorio” (intervento per Taormina Arte ’97). Fc di ds.
- “Per Luca” (Ronconi, Premio Europa a Taormina, 1998) Fc di ds.
- “Per Tino Buazzelli” Ds e ms, 1999.
- “Musica per Vodret” Ds. Scritto con Silvia Danesi, datato 2000.
- “L’arcangelo con le scarpe Vibram” (su Orazio Costa). Ds, datato 2000.
- “1976/1983” Ds con nota ms nella prima p. L’intestazione della stampa del file data 2000.
- “Dalla FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI GENOVA E IMPERIA” (testo per un convegno teatrale, forse 2003) 2 stesure ds, la prima con correzioni ms.
- “Inno caudato” Fc di ds, in versi, 2007.
- “Lincei. Premio a Luca Ronconi, su proposta di Luigi Squarzina” Ds, con intestazione ms, 2008. Accompagnato da altre relazioni di membri lincei.
- “Intervento” Intestato “Marzo 09”. Per un convegno al Teatro Valle. Ds e ms.

NOTE DI REGIA

1. Note di regia

- Cartellina “Note sparse”

- “Note di regia su ‘Giulio Cesare’”, 2 stesure di ds riccamente corrette a penna; appunti ms; un ds con incipit “Ecco i due “espediti”...”
- Note ‘sul Volpone’ di Jonson, fotocopia da un volume del 1979
- “La mia commedia pre-Raffaellita”, su “Candida” di Shaw, 1996. 2 fc. di ds (una firmata); 2 fc del ds di un saggio tradotto di E. Bentley; fc di un altro (?) programma di sala
- Altra cartellina trasparente della nota a “Candida”. 2 copie di ds, una con nota “ultima versione”
- “Per Candida”, ds di stesura parziale poi confluito nello scritto sopra citato

- Cartellina verde

- “Lorenzaccio”, fc. delle note stampate per Cappelli, 1955
- “L’animo e il momento”, note per “Non si sa come”, 1966. Ds con correzioni ms; fc di ds; fc di lettera di T. Kezich al regista
- “Nota su ‘L’hurluberlu’”, 1959. Ds; 6 fc di ds
- Nota per “Il diavolo e il buon Dio”, 1962. Ds con rare correzioni ms; 7 fc del ds; fc del programma di sala
- Nota per “Corte Savella”, 1963. 2 ds; 8 fc di ds; fc del programma di sala
- Nota per “Maria Stuarda”, 1965. Ds; 8 fc di ds
- Nota per “Il bell’Apollo”, 1962. Ds; 8 fc del ds
- “Appunti di regia-“Ciascuno a suo modo””, 1961. Ds; 7 fc di ds
- “manchette editoriale” per “Emmeti”, 1966. 8 fc di ds
- Nota per “I due gemelli veneziani”, 1963. Ds; 8 fc di ds
- Nota per “La coscienza di Zeno”, 1964. Ds; 7 fc di ds
- Altra fc della nota de “Il bell’Apollo”, con correzione ms in terza pagina
- Altra fc della nota a “La coscienza di Zeno”, con refuso corretto, p. 2

- Cartellina rossa “Note di regia”

- Cartellina trasparente denominata “Su Troilo e Cressida”. 2 fogli ms; ds, con molte note ms, di un incontro con il regista svoltosi al (?) Piccolo di Milano, incentrato sullo spettacolo del 1964

Foglio protocollo a quadretti intitolato “Saggi critici in forma di: Note di regia”

- Nota per “Uomo e superuomo”, 1960. Fc del programma di sala
- “Appunti di regia”, nota per “Ciascuno a suo modo”, 1961. Fc da “Pirandello”, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.1
- “Arlechin finto principe”, nota per “Tramonto”, 1982. Fc del programma di sala
- “Per la regia dello “Zeno””. Fc della nota apparsa su “Sipario”, n. 223, 1964
- Note di regia” per “Una delle ultime sere di Carnevale, 1968. Fc dello scritto apparso sul n. 13, 1968, delle Edizioni del Teatro Stabile di Genova
- Cartellina trasparente con 3 note di regie liriche:
 - “Turandot”, 1969. Fc del programma
 - “I Lombardi alla prima crociata”, 1969. Ms e ds parziale; fc del programma
- “Johnny suona per voi”, 1963. Fc di un articolo su “La Nazione”, 15 maggio 1963
- “Fino dai tempi di Tespi”, nota per “Il Tartufo”, 1971. 2 fc dello scritto nel n. 17, 1971, di Edizioni del Teatro di Genova
- “Diario con Courage”, su “Madre Courage e i suoi figli”, 1970. 2 Fc dello scritto nel n. 16, 1970, di Edizioni del Teatro di Genova
- “Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni ‘70”, su “Questa sera si recita a soggetto”, 1972, fc del programma di sala del Teatro Eliseo, stagione ‘72-‘73
- Nota, co-firmata da T. Kezich, all’adattamento drammaturgico di “Bouvard e Pecuchet”, 1968, fc da “Sipario”, n. 253, 1967
- “L’animo e il momento”, note per “Non si sa come”, 1966, cit. Fc di ds; fc di lettera di T. Kezich al regista
- Nota per “I due gemelli veneziani”, 1963. 2 Fc del programma di sala
- Nota per “La coscienza di Zeno”, 1964. Fc del programma di sala
- Nota per “Il diavolo e il buon Dio”, 1962. Fc del programma

- Nota per “Il bell’Apollo”, 1962. 2 Fc da *Studi su Marco Praga: Il bell’Apollo*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova. N. 4, 1962
- “Il didatta e lo sciamano”, su “Le Baccanti”, 1968. Fc dal n. 12, 1968, di Edizioni del Teatro Stabile di Genova
- Note per “La casa nova”, 1973. Fc dal n. 20, 1973, di Edizioni...
- Nota per “I due gemelli veneziani”, 1963. Fc dal n. 9, 1964, di Edizioni...
- Note per “Una delle ultime sere di Carnevale”, 1968. Fc dal n. 13, 1968, di Edizioni..
- “Co i balconi inchiodai...”, su “I rusteghi”, 1969. Fc dal n. 15, 1969, di Edizioni...

- Ds con incipit “Senza voler mettere in discussione..”, su “La vita che ti diedi”, ripresa del 2004
- “Colono, U.S.A.” Nota su “Il lago dorato”, 1988. Fc del programma.
- “Sequenze” Nore su “Tutto per bene”, 1988. Fc del programma di sala. Contiene appunti ms e ds e fc di testi di Maupassant, Simoni, Gallina.
- Note di regia per “Amleto”, 1953. Fc delle note del primo tempo, editore Cappelli

ARTICOLI E SAGGI IN ELABORAZIONE

1

- Cartellina petrolio, con all’interno cartellina intestata: Appunti teatrali. Vari ds tra cui alcuni titolati: “Da Hebbel a Brecht”, “Appunti per una interpellanza aala Camera sul bilancio del teatro”, e quello con incipit “Lo scritto di Bertold Brecht”; un ms; un ritaglio stampa e il numero 6-7 di “Italia-Urss”.
 - Cartellina trasparente. Si distinguono almeno tre scritti differenti, ds con segni ms. Senza data né titolo.
 - Cartellina trasparente con scritto intestato “Saint Vincent”. Ds con segni ms. Senza data, per una conferenza.
- Cartellina trasparente “Faber in Fabrica”. Fogli di appunti ms.
- Cartellina “Su Uomini e topi”, ms, per un’ipotesi di pubblicazione del copione dell’adattamento di L. Sq. dal romanzo di Steinbeck. Anni 2000.
 - “Il poeta e lo scorpione”. Citazione ms
 - Cartellina “Sulla Duse – Circa 1985” Note ds e ms; appunti bibliografici; due ritagli stampa. In una nota si fa riferimento, a partire da questo scritto, all’ipotesi di una rubrica fissa.
 - Cartellina trasparente con ms intestato “Dottrina del fascismo”.-
 - Cartellina “Pezzi di conferenze non utilizzati – brani vari di L. Sq.” Ds con attacco “Gli studi finora assai scarsi...”; pagine sciolte di appunti ms e ds.
 - “Articolo per il corriere”, tre fogli ms, sd
 - Foglio protocollo “Scritti teorici miei”. Ds intitolato “La pagina e la scena”, incompleto, 1966; pagine sparse di abbozzi e appunti ds e ms.
 - Altre pagine sparse ds e ms.

OPERE IN VOLUME

1. “DA DIONISO A BRECHT” (1988)

Faldone “Da Dioniso a Brecht – Materiali e fotocopie”

- Busta gialla “Prime bozze”. Ds della bozza di stampa del testo integrale.
- Ds con incipit “Le scienze umane...”, con segni ms.
- Copia del ds della “Premessa”, con correzioni ms.
- 3 fc delle bozze della premessa, corrette; all’interno di una, pagine delle bozze originali con segni e note ms dell’autore.
- Un ds dell’indice provvisorio del volume, con segni ms.
- Fc della bozza del saggio “Brecht e Breughel”, corretta.
- Fc di saggi a stampa di L. Sq., confluiti nel volume.

2. “IL ROMANZO DELLA REGIA” (2005)

2.I

Faldone “Progetto e materiali preparatori”

Nota. Un ds con foglietto “Treccani – Inizio”, e ricorrenti riferimenti interni lasciano supporre che le voci e gli appunti redatti qui, insieme ai molti materiali bibliografici e di stampa, fossero raccolti per un’opera dell’Enciclopedia, di cui non c’è riscontro. Molti di questi materiali sono poi confluiti nella redazione del “Romanzo della regia”, 2005.

Cartellina “Progetto libro per Pacini”

- Cartellina trasparente “Schema generale”. Indici, scalette, schemi ds e ms; copia di una lettera a Ezio Raimondi, 11-2-2001; 5 fogli protocollo titolati a mano, per ogni capitolo del progetto, tre dei quali contenenti scritti di L. Sq. in fotocopia; due foglietti ms e una fc di testo.
- Un block-notes ms.

Cartellina Rossa “Regia Treccani”

- Appunti ms; ds con segni ms intestato “Kraus”; un ritaglio stampa in tedesco; fc di un saggio di L. Sq. del 1973.

Cartellina “Voce REGIA – Nascita, apogeo e crisi”

- Fc della voce “regia” redatta da L. Sq. per la Treccani del 1981 e del saggio di L. Sq. “Nascita, apogeo e crisi...”, 1974, entrambi tratti da “Da Dioniso a Brecht”; estratto del saggio “Le regole per l’attore di Goethe”; fc di diversi saggi e articoli altrui, tutti di argomento teatrale.

Busta “Su ciascuno a suo modo”

- Fc di un ds di André Bouissy sul testo pirandelliano; fc di stampa da un'edizione francese del testo.

Cartellina “ “Carote” storiche”

- Foglio protocollo intestato “Indice – Schemi”. Contiene appunti ms e ds, fc da volumi a stampa, ritagli stampa, il tutto diviso per argomenti in fogli protocollo intestati: “Indice”, “Premessa””I tedeschi dell’ottocento”, “Considerazioni generali”.
- Cartellina trasparente con fogli ms sparsi
- Fc ed estratti di articoli di L. Sq.
- Vari ritagli stampa di argomento teatrale, anni 2000.
- Fc di un saggio ds di G. Pullini
- Fc di due saggi, di T. Shank e D. Fischer
- Cartellina trasparente contenente fc di saggi di F. Angelini, W. Benjamin, D. Fernandez
- Cartellina trasparente con fc di voci dell’Enciclopedia Treccani

2.II

Faldone giallo “Il romanzo della regia. Manoscritto completo luglio 2003”

- Copia del testo con allegato biglietto: “Manoscritto completo inviato alla corettrice di bozze della Pacini in luglio 2003”. Ds con segni e correzioni dell’autore.
- Ds della “Parte prima”, con segni ms dell’autore.
- Copia del testo con titolazione “Parte seconda”. Ds con segni e correz. ms d’autore. Allegata una lettera all’autore dalla casa editrice, 29-9-2003.

2.III

Cartellina verde “Libro Pacini. Aggiornamenti, perfezionamenti, varie”

- 5 floppy disc con testo dell’opera
- Appunti ms; fc di “Appunti di un regista” (1965) di L. Sq; vari ritagli stampa e fc di scritti altrui, un programma di sala della Societas Rafafello Sanzio.

2.IV

Materiali di studio

Contiene pubblicazioni a stampa.

- “Il Patalogo”, n. 23, 2000; “La porta aperta”, 10, 2001; estratto da “Dimensioni e problemi della ricerca storica”, n. 2, 2000 (sulla laurea H.c. a J. Le Goff); V. Novarina, “Davanti alla parola”; M. Di Giulio “Teatro spontaneo e rivoluzione”; F. Perrelli, “Strindberg e Nietzsche”

SCRITTI DI L. SQ. IN FOTOCOPIA

1. 1943-1959 /1960-1965

Foglio protocollo 1943-1949

- “Congedo dall’autobiografia”, *Roma Fascista*, 24 giugno 1943 1 copia
- “Socrate traduce Gongora”, *Roma Fascista*, s.d. (1943) 1 c.
- “Jules Romains e il teatro dell’unanimismo”, *Sipario*, n.11-12, 1947 1 c.
- Voce “Romains”, in: *Sipario*, n. 16-17, 1947 1 c.
- “Sessant’anni di regia”, *Sipario*, n.26, 1948 1 c.
- “Attualità del repertorio ibseniano”, *Sipario*, n.39, 1949 1 c.

Foglio protocollo 1950-1952

- “Lo spettacolo moderno è nato in Germania”, *Sipario*, n.46, 1950 1 c.
- “Il Decamerone a Certaldo”, *Sipario*, n.76-77, 1952 1 c.

Foglio protocollo senza data

- Shakespeare William, *La tragedia di Amleto principe di Danimarca*, note di regia di L. Sq. e Vittorio Gassman, Cappelli, Bologna 1953 copia delle note
- Seneca Lucio Anneo, *Tieste*, note di regia di L. Sq. e Vittorio Gassman, Cappelli, Bologna 1953 2 copie delle note

Foglio protocollo 1954

- *Tre quarti di luna*, Cappelli, Bologna 1954, note di regia di Vittorio Gassman e L. Sq. copia delle note
- Goethe Johann W., *Le regole per l’attore*, traduzione di L. Sq., *Arena*, aprile-giugno 1954 4 cc.
+ fotocopia voce “Goethe” dell’Enciclopedia dello Spettacolo (non di L. Sq.)

Foglio protocollo 1955

- De Musset Alfred, *Lorenzaccio*, note di regia di L. Sq., Cappelli, Bologna 1955, 2 cc. delle note

Documento:

- “Vita e struttura dell’Enciclopedia dello Spettacolo”, in AA.VV., *Silvio D’Amico*, Edizioni del Piccolo Teatro di Torino, Torino 1957 1 c.

Foglio protocollo 1959

- Granville-Barker Harley, *Introduzione all’Amleto*, prefazione di L. Sq., Laterza, Bari 1959 2 cc. della prefazione
- NOTA DI REGIA A: Anouilh Jean, *L’hurluberlu ovvero il reazionario innamorato*, Teatro Stabile della città di Genova, s.d. (1959-1960) 2 cc.

Foglio protocollo 1960

- Programma di sala di: Shaw G.B., *Uomo e superuomo*, s.l., 2 cc.
- “Le ragioni di una scelta...”, *Sipario*, n.174, 1960 1 c.

Foglio protocollo 1961-1962

- “Ciascuno a suo modo. Appunti di regia”, in Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, L. Sq. (cur.), *Pirandello*, Genova, Edizioni del teatro Stabile di Genova, n.1, Genova 1961 2 cc. dello scritto
- “Come e perché è nata *Tre quarti di Luna*”, *Trieste*, n.48, marzo-aprile 1962
- *Un epilogo entomologico ovvero l'incomunicabilità degli esseri*, in *Sipario*, n. 193, 1962 1 c.
- “La scena e la pagina”, *Sipario*, n. 200, 1962 1 c.
- “Note di regia: *Il bell'Apollo*”, in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *Studi su Marco Praga: Il bell'Apollo*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, N. 4, Genova 1962 1 c. delle note

Foglio protocollo 1962

- *Un epilogo entomologico ovvero l'incomunicabilità degli esseri*, in *Sipario*, n. 193, 1962 3 cc.
- “Una lettera di Luigi Squarzina a Sandro D'Amico”, in: *Il teatro di Luigi Squarzina*, I quaderni dell'Asterisco, CUT-CUSA, Trieste 1962 8 cc.
- “La scena e la pagina”, *Sipario*, n. 200, 1962 1 c.

Foglio protocollo 1963

- “Note di regia” a *Il diavolo e il buon Dio* di J.-P. Sartre, s.l., (*Il Dramma?*) 3 cc.
- “*Johhny suona per voi* di Ernst Krenek”, *La Nazione*, 15 maggio 1963 1 c.
- “Libertà e limiti della regia”, in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *Teatro situazione 1963*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.7, Genova 1963 1 c. dello scritto
- “Note di regia” per *Corte Savella* di Anna Banti, programma di sala, s.l. 2 cc.

Foglio protocollo 1964

- “Per la regia dello «Zeno»”, *Sipario*, n. 223, 1964 3 cc.
- “Di Planchon di Dort di altri di noialtri”, *Sipario*, n. 217, 1964 1 c.
- “*I due gemelli veneziani*. Note di regia”, in: Giovanni Cattanei, Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *I due gemelli veneziani*, Edizioni del Teatro Stabile, n. 9, Genova 1964 1 c. delle note
- “Il palcoscenico ideologico degli anni '60”, in: Piero Nardi (cur.), *Arte e cultura contemporanea*, Firenze, Sansoni 3 estratti + 2 cc. dell'estratto

Foglio protocollo 1965

- “Appunti di un regista”, *Sipario*, n. 236, 1965 1 c.
- “Di 007 del Brasile e ancora di noialtri”, *Sipario*, n.231, 1965 1 c.
- “Artaud”, dichiarazione per un dibattito, *Sipario*, n. 230, 1965 1 c.

2. 'voci' ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO (1954-1961)

ARTICOLI apparsi su "SIPARIO"

Foglio protocollo "Studi apparsi sulla rivista SIPARIO"

- Appunto manoscritto di L. Sq., ottobre 2000
- Autentica del notaio per le fotocopie (Genova, 19-9-1974)
- "Jules Romains e il teatro dell'unanimismo", *Sipario*, n.11-12, 1947 1 c.
- "Sessant'anni di regia", *Sipario*, n.26, 1948 1 c.
- "Attualità del repertorio ibseniano", *Sipario*, n.39, 1949 1 c.
- "Lo spettacolo moderno è nato in Germania", *Sipario*, n.46, 1950 1 c.
- "A proposito dell'Amleto. Traduzioni formali e traduzioni di contenuto", *Sipario*, n.81, 1953 1 c.
- "La forza positiva del Maestro non si esaurisce con la sua scomparsa", *Sipario*, n.109, 1955 1 c.
- "Un palcoscenico per gli italiani", *Sipario*, n.153, 1959 1 c.
- "Di Planchon di Dort di altri di noialtri", *Sipario*, n. 217, 1964 1 c. + 1 c. della rivista
- "Per un'opera non scritta. Un carteggio inedito con Paul Hindemith", *Sipario*, n. 224, 1964 1 c.
- "Un inedito di Brecht", *Sipario*, n. 244-245, 1966 1 c.
- "Il repertorio contemporaneo e i Teatri Italiani" in: *Sipario*, n. 250, 1967 1 c.
- "Adoperare Vilar", *Sipario*, n. 302, 1971 1 c.
- "Il Sogno di Brook alla Fenice di Venezia. Quando il leone ruggirà davvero", *Sipario*, n. 318, 1972 1 c.

Foglio protocollo "Studi apparsi sulla rivista SIPARIO" [bis. Si distingue dal precedente per una nota dell'ottobre '93]

- "Jules Romains e il teatro dell'unanimismo", *Sipario*, n.11-12, 1947 1 c
- "Sessant'anni di regia", *Sipario*, n.26, 1948 1 c.
- "Attualità del repertorio ibseniano", *Sipario*, n.39, 1949 1 c.
- "Lo spettacolo moderno è nato in Germania", *Sipario*, n.46, 1950 1 c.
- "Di Planchon di Dort di altri di noialtri", *Sipario*, n. 217, 1964 1 c.
- "Un inedito di Brecht", *Sipario*, n. 244-245, 1966 1 c.

Cartellina "articoli su SIPARIO"

- "Attualità del repertorio ibseniano", *Sipario*, n.39, 1949 1 c.
- "Di Planchon di Dort di altri di noialtri", *Sipario*, n. 217, 1964 1 c.
- "Per la regia dello «Zeno»", *Sipario*, n. 223, 1964 1 c.
- "Il Decamerone a Certaldo", *Sipario*, n.76-77, 1952 1 c.
- Voce "Romains", in: *Sipario*, n. 16-17, 1947 1 c.
- Dichiarazione su un dibattito intorno a "Le Monde", *Sipario*, n. 308, 1972 1 c.
- "Artaud", dichiarazione per un dibattito, *Sipario*, n. 230, 1965 1 c.
- "Squarzina: a lunga scadenza", *Sipario*, 317, 1972 1 c.
- "Le ragioni di una scelta...", *Sipario*, n.174, 1960 1 c.
- Dichiarazione sullo sciopero degli attori, *Sipario*, n. 264, 1968 1 c.
- "Jules Romains e il teatro dell'unanimismo", *Sipario*, n.11-12, 1947 1 c.
- "Un inedito di Brecht", *Sipario*, n. 244-245, 1966 1 c.

Cartellina “Materiali Enciclopedia dello Spettacolo” 1954-1961

- Elenco delle voci redatte da L. Sq., per l’Enciclopedia
- Fotocopie dei frontespizi dei primi quattro volumi dell’Enciclopedia (una per volume)
- Copia delle 37 voci (una ciascuna) redatte da L. Sq.

(Lo stesso materiale nel medesimo ordine si trova nel successivo **Foglio protocollo ‘Materiale della Enciclopedia dello Spettacolo. Fino a g’**)

Foglio protocollo ‘ Materiale della Enciclopedia dello Spettacolo’

- Elenco delle voci redatte da L. Sq., per l’Enciclopedia
- Fotocopie dei frontespizi dei primi quattro volumi dell’Enciclopedia (una per volume)
- Copia delle 37 voci (una ciascuna) redatte da L. Sq., suddivise per volume di appartenenza

Foglio protocollo ‘ Materiale della Enciclopedia dello Spettacolo. Fino a g’

- Elenco delle voci redatte da L. Sq., per l’Enciclopedia
- Fotocopie dei frontespizi dei primi quattro volumi dell’Enciclopedia (una per volume)
- Copia delle 37 voci (una ciascuna) redatte da L. Sq.

Copia di curriculum delle pubblicazioni, corretto e firmato, probabilmente primi anni '80.

3. 1966-1969

Foglio protocollo ‘1966’

- “Pagine da Emmetì”, con G.E. Simonetti, *Marcatre*, nn.19-20-21-22, 1966, pp. 188-196, con ill. 4 cc. delle pp. 188-190
- “Directing Pirandello today”, intervista rilasciata a Gino Rizzo, insieme a “Notes for *Each is own way*”, *Tulaine Drama Review*, vol. 10, n.3, 1966 6 cc.
- “La pagina e la scena”, *Nuova Corrente*, n. 39-40, 1966, pp. 293-304 4 cc.
- “Luigi Squarzina «La Romagnola e Emmetì»”, *Sipario*, n. 241, 1966 1 c.
- “Un inedito di Brecht”, *Sipario*, n. 244-245, 1966 1 c.

Foglio protocollo ‘ 1967’

- “Su *Troilo e Cressida* di W. Shakespeare”, *Diogene*, marzo-aprile 1967 7 cc
- “Notes pour la mise en scène de «Chacun sa verité» », *Europe*, n. 458, 1967 3 cc.
- Lettera a Franco Quadri su: *Sipario*, n. 254, 1967 1 c.
- “Neo-Avanguardia e teatro”, *Comma*, n. 3, 1967 1 c.
- L. Sq., Kezich Tullio, *Bouvard e Pécuchet*, rielaborazione dell’omonimo romanzo di Flaubert (due scene), *Sipario*, n. 253, 1967 1 c.
- “Total theatre: Cruelty, Exocism, Psychodrama” (vers. inglese de « Il didatta e lo sciamano »), estratto da: *From an ancient to a modern theatre*, Manitoba Press 1972, 3 cc.

Foglio protocollo ‘ 1968’

- Note per “Bouvard e Pecuchet”, dal pieghevole dello spettacolo, stagione 1968/'69, 2 cc.
- “Il didatta e lo sciamano”, in: Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, L. Sq. (cur.), *Le Baccanti*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n. 12, 1968 1 c.
- “Total theatre: Cruelty, Exocism, Psychodrama” (vers. inglese de « Il didatta e lo sciamano »), *Mosaic*, 1:4, July, 1968 5 cc.

- Intervento sullo sciopero degli attori, *Sipario*, n. 264, 1968 1 c.
- “Cruauté, esorcismo, psicodramma nel teatro di oggi”, in: *La Biennale di Venezia*, Festival Internazionale del Teatro di Prosa, n. 63, 1968 3 cc. del saggio

Foglio protocollo ‘ 1969’

- “Note di regia: *Una delle ultime sere di carnevale*”, in: Ludovico Zorzi (cur.), *Una delle ultime sere di carnevale*, Genova, Edizioni del teatro Stabile, n. 13, 1969 1 c.
- ““Coi balconi inchiodai”. Note su *I rusteghi*”, in: *La Biennale di Venezia – 28esimo Festival Internazionale del Teatro di Prosa*, 1969 1 c.
- ““Coi balconi inchiodai”. Note su *I rusteghi*”, in: Ivo Chiesa, Mauro Mancionti, Luigi Squarzina (cur.), *I rusteghi*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n.15, 1969 1 c.
- APPUNTI DI REGIA PER: *Turandot*, di G. Puccini, Programma di sala, Verona, Ente Spettacoli Lirici dell’Arena 4 c.
- NOTE DI REGIA: *I Lombardi alla prima crociata* (libretto di T. Solera per l’opera di G. Verdi), programma di sala 1 c.

4. 1970-1979

Cartellina ‘fotocopie scritti L.S. 1970-1979’

- Lettera a *Il Giorno* con Ivo Chiesa, su polemica Brecht- Piccolo Teatro, 15 marzo 1970 1 c.
- “Diario con Courage”, in: Ivo Chiesa, Mauro Mancionti, L. Sq., *Brecht e Courage*, Genova, Edizioni del Teatro dello Stabile, n.16, 1970 (una parte dello scritto era apparsa in: *Teatro Stabile di Genova*, marzo, n.5) 2 cc. dell’estratto+ 1 di *Teatro Stabile*
- “Fin dai tempi di Tespi”, in: *Il Tartufo ovvero vita, amori, autocensura e morte del signor di Molière nostro contemporaneo*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.17, 1971 4 c.
- “Adoperare Vilar”, *Sipario*, n. 302, 1971 1 c.
- “Quando l’attore recita se stesso”, *Teatro Stabile di Genova*, marzo 1972 1 c. incompleta
- Intervento a un dibattito intorno a *Le Monde*, *Sipario*, n. 308, 1972 1 c.
- “L’autore è morto. Viva il dramaturg”, *Sipario*, n. 309, 1972 1 c.
- “Squarzina: a lunga scadenza”, *Sipario*, n. 317, 1962 1 c.
- “Il *Sogno* di Brook alla Fenice di Venezia. Quando il leone ruggirà davvero”, *Sipario*, n. 318, 1972 1 c.
- “Dedicato al decentramento. Situazione e prospettive”, con Ivo Chiesa, *Teatro Stabile di Genova*, n. 12, 3 novembre 1972 1 c.
- “Gli adii del Goldoni all’Italia e *Una delle ultime sere di carnevale*”, in *Goldoni in Francia*, atti del convegno di Roma, 29-30 maggio 1970, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, quaderno n. 166, 2 cc. dell’estratto
- Note di regia di: *Questa sera si recita a soggetto*, programma di sala del Teatro Eliseo, stagione 1972/’73 2 cc.
- “*La casa nova*. Note di regia”, in: Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *La casa nova*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n. 20, 1973 1 c.
- “Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante”, in: A. Caracciolo (cur.), *Problemi del linguaggio teatrale*, Genova, Edizioni del teatro Stabile, n.21, 1973 1 c.
- “Norma e trasgressione nel lavoro di teatro. «Le regole per l’attore» di Goethe”, *Comunità*, n. 174, 1975 1 c. dell’estratto
- “Perché dare Pirandello al fascismo?”, *Prospettive Settanta*, n.2, 1976 3 cc.
- *Il fu Mattia Pascal e il precedente lavoro su Pirandello*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 22, 1975 1 c.

- “Momenti italiani della teatralità”, in: L. Sq., Manfredo Tafuri (cur.), *Teatri e scenografie*, Milano, Edizioni Touring Club Italiano, 1976 2 cc.
- Lukàcs Gyorgy, *Il dramma moderno*, prefazione di L. Sq., Milano, Sugar, 1976 1 c.
- NOTE DI REGIA: *I due gemelli veneziani*, programma di sala dello Stabile di Genova, 1977 1 c.
- “Considerazioni su Brecht e Weimar”, in: Paolo Chiarini (cur.), *Teatro nella Repubblica di Weimar*, Roma, Officina Edizioni, 1978 1 c.
- NOTE DI REGIA: *Misura per misura*, programma di sala del Teatro di Roma, 1976/'77 1 c.
- NOTA: *La difficoltà iniziale*, di Francesco Casaretti (spettacolo non di L. Sq.), (programma di sala?), Teatro di Roma 1976/'77 1 c.
- “Sulla scena un affresco sociale” [su Plauto], *La Stampa- Tuttolibri*, 15 gennaio 1976, ristampato per un programma di sala del teatro di Roma, stagione '76-'77 1 c.
- “ ‘...e siate anche voi melanconico, o pazzo’, NOTA DI REGIA per *Volpone*, programma di sala Teatro di Roma, stagione '77-78 1 c.
- Puppa Paolo, *Fantasmì contro giganti. Scena e immaginario in Pirandello*, prefazione di L. Sq., Bologna, Cappelli, 1978 1 c.
- “Montaggio e linguaggio in <Terrore e miseria del Terzo Reich>”, in: Bertolt Brecht, *Terrore e miseria...*, cit. Collana del Teatro di Roma 1 c.
- “Le strutture del teatro elisabettiano-giacobeo”, in: Agostino Lombardo (cur.), *Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi*, Roma, Officina Edizioni, Collana del TdR, n.8, 1979 1 estratto
- *Il teatro elisabettiano in Italia (1800-1979)*, catalogo di mostra fotografica a cura del Teatro di Roma, introduzione di L. Sq., s.l. (Officina Edizioni?), dicembre 1979
- NOTE DI REGIA: *La Celestina*, di Alfonso Sastre, Officina Edizioni, 1979 1 fc.
- “Pirandello e la «maniera» ovvero «Ciascuno a suo modo» e il teatro totale delle avanguardie”, in: Stefano Miliotto (cur.), *Pirandello e il teatro del suo tempo*, edizioni del centro nazionale di studi pirandelliani , 1983 1 fc. del saggio
- “Misura per misura”, in: *Shakespeare e Jonson...*, cit.; (poi, con il titolo “Saggio su *Misura per misura* (1975), in AS) 2 estratti+1 fc.
- “La messa in scena del *Volpone*”, in: Agostino Lombardo (cur.), *Shakespeare e Jonson...*, cit. 1 estratto+1 fc.
- NOTE DI REGIA: “*Una delle ultime sere di carnevale*”, in: Nicola Mangini (cur.), *Studi goldoniani*, Venezia, Pubblicazioni della “Casa di Goldoni”, quaderno n. 2, 1970 1 estratto
- “L'eros e lo stupore. ‘Eventail’, ventaglio, ‘Ventaglio’, in: Carlo Goldoni, *Il ventaglio*, Roma, Officina Edizioni, Collana del TdR, 1979 1 fc. dell'estratto

5. 1980-

- “Tessere di mosaico”, in: George Bernard Shaw, *Casa Cuorinfranto*, Roma, Officina Edizioni, Collana del TdR, 1980 (poi con il titolo “La commedia preraffaellita di Shaw” in DB) 2 fc.+ds. con correzioni+ uno scritto di Giovanni Cuperlo, ds. in fotocopia
- “1957, 1976, 1980...”, in: William Shakespeare, *Misura per misura*, Officina Edizioni, Collana del TdR, 1980 (poi con il titolo “Misura per misura I, III (1958; 1980)” in AS) 1 fc.
- Intervento in *Cultura e governo della città. Atti della conferenza nazionale del Partito comunista italiano*, Roma, 21-23 marzo 1980, Editori Riuniti, Roma 1980 pp. 104- 112 1 fc
- “Brecht and Breughel: Mannerism and the Avant-garde”, *Brecht Jahrbuch*, University of Maryland 1980 (poi in italiano in *Quindi*, 1985; infine in DB) 1 fc.

- L. Sq., Silvia Danesi, "Cultura 'antiquaria' e centralità dell'immagine di Roma nel modello di luogo teatrale dell'Umanesimo", in: Maristella de Panizza Lorch (cur.), *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Milano, Edizioni di Comunità 1 estratto
- "Brecht e Breughel", *Quindi*, dicembre 1985 1 fc.+ds. in fotocopia con correzioni
- "Da Shaw a Ibsen, da Ibsen a Shaw", in: Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman*, officina edizioni, collana del Teatro di Roma, 15, Roma 1981 3 fc. con correzioni
- "Regia", voce per l'*Enciclopedia Italiana Treccani*, Appendice IV, 1961-1978, Roma 1981; poi in: *Quindi*, aprile 1987 (infine con il titolo "Regia, 1950-1978" in DB) 1 fc.
- "Translating Theatre", in: *Annual Publication on Shakespeare Translation*, vol. 8, Yushodo, Tokio 1981 1 estratto
- *Il Teatro Argentina e il suo museo*, cura e introduzione da L. Sq. Officina Edizioni Roma 1982, 1 fc. dell'introduzione
- "L'addio a Venezia", in: Nino Borsellino (cur.), *L'interpretazione goldoniana. Critica e messinscena*, Officina edizioni, Roma 1982, pp. 174-197 1 fc.+1 fc. delle tre parti distinte del saggio
- NOTE DI REGIA: *Tramonto* di R. Simoni, programma di sala (poi su *Quindi*, 1989; vedi) 1 fc.
- "Pirandello e la «maniera» ovvero «Ciascuno a suo modo» e il teatro totale delle avanguardie", in: Stefano Miliotto (cur.), *Pirandello e il teatro del suo tempo*, edizioni del centro nazionale di studi pirandelliani, 1983 1 fc. del saggio
- "Un incontro singolare" [su Giancarlo Ruggini], *Il grande vetro*, n. 58, 1983 1 fc.
- "E il niente mi porta tutto", in: Agostino Lombardo (cur.), *Timone d'Atene di William Shakespeare*, Roma, Officine Edizioni (poi con il titolo "Timone d'Atene (1983)" in AS) 1 fc.
- INTERVENTO IN: Arnaldo Picchi (cur.), *La città viva*, Clueb, Bologna, 1983 1 fc.
- Intervento, in: Riccardo Merolla (cur.), *La pronuncia belliana*, estratti dal convegno *G.G. Belli romano, italiano ed europeo*, Roma, 12-15 novembre 1984, Bonacci, Roma 1985 1 estratto + 1 fc.
- "Entrare in scena", testimonianza per Aroldo Tieri in: *Premio Curcio per il Teatro 1984*, Armando Curcio Editore, Roma 1985 1 fc.
- "I miei Pirandello", intervista rilasciata a Nino Borsellino, *Rivista di Studi Pirandelliani*, n.3, 1985 1 fc.
- "Una dura battaglia non solo teatrale", in: AA.VV., *Cento anni di Laterza, 1885-1985*, Laterza, Roma 1985 1 fc.
- D'Amico Silvio, *Il tramonto del grande attore*, presentazione di L. Sq., La Casa Husher, Firenze 1985 1 fc.
- "Come fu", in: AA.VV., *Romolo Valli*, Milano, Mondadori, 1985; poi con il titolo "Come nasce una compagnia" in *Nuovi argomenti*, Mondadori, ottobre-dicembre 1985 1 fc. + 1 fc. *Nuovi argomenti*
- "I molti teatri di Pirandello", *L'Unità*, 7 dicembre 1986 (poi in DB) 1 fc.
- "Spazi, macchine, farfalle, streghe...", in: *Paolo Tommasi. Premio Armando Curcio per il Teatro 1985*, Armando Curcio Editore, Roma 1986 1 fc.
- "Il laboratorio teatrale per adolescenti con problemi di comunicazione", insieme a Adriano Dalla, *Risposte*, 1, Gennaio 1986 1 fc.
- Intervento in: *I Premi Marzotto 1951-1968*, s.l. 1986 1 fc.
- "Il mio Svevo", in: *La rigenerazione*, adattamento di L. Sq., Bari, Biblioteca del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese 1 fc.
- Presentazione in: Vittorio Gigliotti (cur.), *Itinerario Pirandelliano 1986*, s.l, s.d., 1 fc.
- "Un allargamento degli orizzonti", in: Ugo Rubeo (cur.), *Mal d'America*, Roma, Editori Riuniti 1 fc. dell'estratto
- Testimonianza su Gerardo Guerrieri, in: Rodolfo Di Giammarco (cur.), *Gerardo Guerrieri. Ricordo di un uomo di teatro*, ANCT, Roma 1988 1 fc.

- Intervista concessa a Giorgio Crisafi, *Playboy*, n.3, 1987 1 fc.
- “Gianni Polidori” *Quindi*, aprile, 1987 1 fc.
- “Voci’ di regia”, *Quindi*, aprile, 1987 cit.
- “Viaggio nella città dei mille amici”, *Corriere della Sera*, 30 marzo 1987 1 fc.
- “Il demone, l’angelo e il candidato”, *Il Tempo*, 29 maggio 1987 1 fc.
- “L’aula vista con l’occhio del regista”, *Il Tempo*, 3 luglio 1987 4 fc.
- “Esperienze di un regista”, in: AA.VV., *La didascalica nella letteratura teatrale scandinava. Testo drammatico e sintesi scenica*, Atti di Convegno a Firenze, Bulzoni, Roma 1987 1 estratto
- “Dal terrorismo al teatro per pareggiare gli antichi conti”, *Il Tempo*, 20 luglio 1987 1 fc.
- “La dama in palcoscenico”, *Il Tempo*, 23 luglio 1987 1 fc.
- “Ho scoperto che esiste il potere sportivo”, *Il Tempo*, 13 settembre 1987 1 fc.
- “Teatro come res publica”, *Almanacco repubblicano*, 1988 1 fc.
- “In quest’Antigone moderna si riflettono gli anni di piombo”, *La Stampa*, 23 gennaio 1988, 1 fc.
- “Cinque volumi in cerca di Viviani”, *La Stampa-Tuttolibri*, 13 febbraio 1988 1 fc.
- “Luigi Squarzina: ‘Sì, ricadrei volentieri nel vizio’”, *Quaderni di Hystrio – Venetoteatro*, supplemento a *Quaderni di Hystrio*, n. 2, aprile- giugno 1988 1 fc.
- “L’opera lirica tra sogni di gloria e difficili realtà”, *Il Tempo*, 27 febbraio 1988 1 fc.
- “Non si può dimenticare un uomo come Vilar”, s.d., s.l.[La nuova Venezia?] 1 fc.
- Intervento in: *Montecassino e la cultura scritta*, s.d., s.l. 1 fc.

Cartellina trasparente nominata “interviste”:

- “Il Novecento che vi ho dato”, intervista di P. Lanzara, *Corriere della Sera*, 18 ott.
- “Squarzina è Stabile ma solo per il Veneto”, intervista di e.b., *La Stampa*, 9 ottobre
- “Squarzina promette una nuova commedia”, intervista di E. Zampese, *Il Giornale di Vicenza*, 23 ott. 1986
- Intervista concessa a O. Guerrieri, *La Stampa*, 11 genn. 1987
- “Squarzina: «Un patrimonio prezioso per la storia della cultura teatrale», *il Giornale di Genova*, 7 giugno 1987 1 fc.
- Intervista concessa a Giovanna Zucconi, s.d., s.l. 1 fc.

ADATTAMENTI DA TESTI ORIGINALI DI LUIGI SQUARZINA

1.

- “The new frontier”. Soggetto, in inglese, per una versione cinematografica di “La sua parte di storia”. Ds. S.d., probabilmente primi anni ’60.
- Terra sbagliata”. Proposta di adattamento televisivo e sceneggiatura del radiodramma “Il pantografo”, per la tv tedesca e italiana, di H. Dallmayr. Testo italiano. Ds, s.d.
- “Blue flowers”, sceneggiatura, in versione italiana, di Vassilis Vassilikos tratta da “Il pantografo”. Fc di ds, s.d.

TRADUZIONI DA TESTI E ADATTAMENTI DI LUIGI SQUARZINA

1.

- “La sua parte di storia”, versione tedesca di G. Richert. Ds in due stesure, 1957.
- “La sua parte di storia”, ds della traduzione inglese del testo: “Her part of the story”. Senza indicazione di curatore.
- “Il pantografo”, versione tedesca di G. Richert. Ds, 1959.
- “Il pantografo”, versioni inglese e francese, senza indicazione del curatore. Due ds, con presentazione e curriculum dell’autore in lingua.
- “Emmeti”, traduzione francese senza indicazione del curatore. Ds.
- “G. Flaubert, “Bouvard e Pecuchet”, versione tedesca di G. Scheffel dall’adattamento di L. Sq. e T. Kezich, con presentazione allegata. 1973.
- Molière-Boulgakov, “Le Tartuffe”, versione francese di P. Bureau dall’adattamento di L. Sq. Ds con allegata lettera del traduttore. 1972.
- “Siamo momentaneamente assenti”, trad. in tedesco di P. O. Chotjiewitz. Due copie ds. 1998.

ESITO DEI LIBRI

1.Faldone “Esitodei libri di L. Sq. e su L. Sq.”

- Cartellina gialla “Teatro ed. Costa e Nolan – Da Dioniso a Brecht ecc.”. Materiale legato alla presentazione dei volumi “Teatro”, “Da Dioniso a Brecht” e “Questa sera Pirandello”: recensioni sciolte o in rassegne stampa, inviti a incontri e letture, pubblicità, indirizzari per invio di copie, una ricevuta delle vendite dell’editore Costa & Nolan. Ritagli stampa spesso in più copie.
- Cartellina verde “Marsilio” (sul volume “Questa sera Pirandello”, 1990). Materiale su pubblicazioni dell’editore Marsilio; indirizzario, in più copie, di persone cui inviare il libro; copia della rivista “Théatron”; prova per la copertina del volume (con un titolo diverso) con allegato biglietto dalla casa editrice; fac-simile di contratto per il contributo universitario alla pubblicazione; fc di interventi pirandelliani dell’autore.
- Protocollo “Gargnano – Marzo 1994” (Sul volume “Il teatro di Luigi Squarzina” a cura di L. Colombo e F. Mazzocchi, 1994). Programma del convegno sul “Teatro di Luigi Squarzina” a Gargnano del Garda; fc di frontespizio e indice del volume, con allegati fax di ringraziamento a tutti i redattori.

Cartellina azzurra “Presentazione libro Luigi” (“Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina”, a cura di Meldolesi, Puppa e Picchi, 1995). Inviti alle presentazioni del libro (Bologna, Roma, Genova, Cagliari); indirizzario dei collaboratori; rassegna stampa delle presentazioni; lettere di ringraziamento agli intervenuti nella redazione (Ronconi, Gassman D’Amico, Proclemer ecc.), con risposte; ds del discorso tenuto a Roma; cartellina con altro indirizzario e materiale preparatorio per la presentazione di Roma.

MATERIALI SU CONCORSI UNIVERSITARI:

Nuclei di pubblicazioni presentate dai concorrenti, così identificati:

- Alberti
 - Azzaroni
 - Bisicchia
 - Cappelletti
 - Casini
 - Mamone
 - Racconti e articoli
 - Studi e saggi
 - Critica drammatica
 - nn. 4; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20.
-
- Una cartella: intestata: “Concorso Associati 1987 materiale vario”.
 - Una scatola contenente altri ‘gruppi’ di pubblicazioni (numerata 23).
 - Una scatola con tre cartelle e vari volumi (numerata 21).
 - Un faldone intestato: “Concorso Associati 1987 schede – curr. – elenchi” **(in scatola a parte)**.

TESI DI LAUREA

Su L. Squarzina:

- A. Blasi, Il lavoro su Shakespeare di Luigi Squarzina, A.A. 1981-'82 (con 2 voll. di iconografia).
- I. Gariboldi, La fortuna scenica del Don Giovanni di Mozart negli anni ottanta: la regia di Luigi Squarzina, A.A. 2007-'08.

Su altri argomenti:

- C. Longhi, Dall'epica al teatro: l'Orlando furioso di Luca Ronconi, A.A. 1992-'93 (2 voll.).
- M. Leggeri, Uberto Bertacca scenografo, A.A. 1990-'91 (2 voll.).
- V. Battani, Contributi sul radiodramma italiano, s.a. (2 voll.).
- I. Clementi, Il teatro di Cesare Vico Lodovici, s.a.
- M. G. Acreman, Ritrovare Govi, s.a.
- D. De Felici, Un esempio di dialettica razionale e irrazionale: Matin de brujas, A.A. 1988-'89.
- G. Iannelli, Il teatro dialettale e tradizioni popolari della provincia di Rieti, A.A. 1987-'88.
- D. Cirone, Carlo Goldoni oggi sulle scene francesi, A.A. 1994-'95.
- P. Lunardini, Il teatro a Genova fra 1800 e 1815, A.A. 1988-'89.
- B. Crucitti, Enrico Maria Salerno attore, A.A. 1993-'94.
- L. Mirabile, Il globe theatre di Shakespeare, A.A. 1990-'91.

- E. Erinotto, La programmazione dell'Arena del sole di Bologna dal 1903 al 1950, A.A. 1980-'81.
- N. Benuzzi, Maurice Bejart: dal pensiero alla coreografia. A.A. 1980-'81 (1 vol. + una stesura provvisoria).
- P. Miccichè, Angelo Ceccherin e il suo teatro di varietà, A.A. 1982-'83.
- R. Cannone, La messa in scena de "Les Bonnes" in Italia, A.A. 1983-'84.
- A. Scoglioni, Itinerario del 'grande attore': Tommaso Salvini, Ermete Zacconi, Memo Benassi, A.A. 1981-'82 (3 voll.).
- P. Ruschetta, P. Beauchamps o il coreografo del sole, A.A. 1993-'94.
- L. Nesti, Opera d'arte: l'assenza verso l'essenza, A.A. 1986-'87.
- R. Mezzini, Relazione sul teatro della vita, s.a.
- E. Cuochi, Clementina Cazzola, A.A. 1984-'85.
- A. M. Florio, Le strutture teatrali in Basilicata, s.a.
- M. Ghio, L'arte del movimento nel teatro danza di Marta Graham, A.A. 1987-'88.
- G. Bombonati, Eugenio Ferdinando Palmieri, A.A. 1986-'87.
- D. Franzoni, La riapertura dell'Arena del sole di Bologna, A.A. 1985-'86 (2 voll.).
- P. Sostegno, La festa della porchetta di Bologna, A.A. 1983-'84.
- I. Losch, Un teatro di frontiera, A.A. 1983-'84.
- F. Calandrini, Le regie viscontiane del teatro di Arthur Miller, A.A. 1983-'84.
- M. Rizzi, L'attore futurista attraverso le 'serate' e i manifesti, A.A. 1983-'84.
- M. Micheli, Essere attore nel cabaret italiano degli anni 50, 60, 70, A.A. 1984-'85.
- L. Minelli, La vita teatrale a Rimini durante la seconda guerra mondiale, A.A. 1984-'85.
- F. Demaio, Virgilio Talli capocomico-regista, A.A. 1984-'85 (2 voll.).
- M. M. Maggiano, Un'attrice e un personaggio: Dina Galli, A.A. 1983-'84.
- F. Porcelli, La regia-drammaturgia nell'avanguardia teatrale italiana, A.A. 1981-'82.
- M. T. Rapalli, Federico Zardi, A.A. 1986-'87.
- M. Pantaloni, Il teatro di Alessandro Fersen, A.A. 1980-'81.
- C. Giudice, Giancarlo Nanni nel movimento dell'avanguardia teatrale italiana, A.A. 1980-'81.
- V. Barbera, Nuova spettacolarità e ritmo metropolitano, A.A. 1980-'81 (2 copie).
- L. Bucciarelli, Iniziative di teatro 'per' e 'dei' ragazzi, A.A. 1974-'75.
- M. G. Granarolo, Ricerca sulla pratica psicodrammatica nell'ospedale psichiatrico San Benedetto di Pesaro, A.A. 1980-'81.
- Z. Crepaz, Struttura del teatro di Friederich Dürrematt, A.A. 1980-'81.
- P. Pirani, Il monaco attore, A.A. 1980-'81.
- A. Mancini, Festa del teatro a San Miniato, A.A. 1977-'78.
- L. Dimitrova, Il teatro nel teatro e lo spettacolo nello spettacolo, A.A. 1978-'79.
- P. Bonfitto, La questione del teatro nazionale italiano, A.A. 1980-'81.
- G. Manenti, Esempi italiani di teatralizzazione dello spazio urbano, A.A. 1978-'79.
- M. E. Mataloni, Lucio Chiavarelli e il momento del grottesco [...], A.A. 1991-'92.
- M. Proto, La figura femminile [...], A.A. 1988-'89.
- S. M. Montanari, Il teatro a gestione pubblica e la scuola, A.A. 1988-'89.
- G. Terruzzi, Elementi di un teatro che cambia: Peter Brook, A.A. 1988-'89.
- T. Fitzpatrick, Game and the theatre of Luigi Pirandello, 1978.
- A. Taeggi, Bertolt Brecht e Kurt Weill: l'opera da tre soldi, s.a.
- F. Gervasio, La farsa del perô e Cheirina Jugalli, A.A. 1978-'79.
- G. De Antoni, Gli Associati, A.A. 1977-'78.
- L. Ventura, Ipotesi di messa in scena del Coriolanus. A.A. 1976-'77.
- A. M. Nigi, Alle origini della regia lirica: Verdi e Wagner, A.A. 1978-'79.

- G. Stagni, La 'Soffitta' di Bologna, A.A. 1975-'76.
- L. A. Mazzoni, Per una idea di Teatro Dialettale Romagnolo, A.A. 1980-'81.
- R. Giacometti, La politica culturale del Centro di Pontedera, A.A. 1978-'79 (2 voll.).
- R. Mezzanotte, L'idea e la prassi di un teatro nazionale e popolare in Francia, A.A. 1974-'75.
- R. Giacchieri, Il dramma musicale. Problemi di messa in scena, A.A. 1973-'74.
- V. Melandri, Il mimo contemporaneo in Francia, A.A. 1974-'75.
- S. Lanza, Il metateatro di Pirandello, A.A. 1977-'78.
- C. Lastoria, Vita teatrale nel Molise 1850-1950, A.A. 1990-'91 (2 voll.).
- M. C. Drago, Ennio Flaiano e il teatro, A.A. 1990-'91.
- C. Ventura, L'allestimento scenico dei misteri di S. Cristina di Bolsena, A.A. 1989-'90 (2 voll.).

VIDEO (DVX,VHS E DVD):

- Amleto (1952, m.o. 1955): 2 copie in vhs.
- Amleto (regia V. Gassman, 1954): 1 dvd.
- Il potere e la gloria (1955): 2 dvd (1° e 2° tempo).
- I due gemelli veneziani (1963, m.o. 1978):
 - 1 vhs titolato "Frammenti".
 - 1 vhs titolato "Ripresa autunno '76".
 - 1 dvd (edizione '78).
 - 1 vhs titolato "Versione ricolorata per Torino – aprile '99".
 - 1 cofanetto contenente 6 dvd (01 Distribuzione, in occasione di un anniversario goldoniano), contenente lo spettacolo di Squarzina.
- Maria Stuarda (1965, m.o. 1968): 1 vhs.
- Lo squarciagola (1966): 1 vhs.
- Una delle ultime sere di carnevale (1968): 4 copie in vhs (una delle quali originale).
- Cinque giorni al porto (1969, m.o. 1970): 1 dvd.
- Il Tartufo di Molière-Bulgakov (1971, m.o. 1976): 3 copie in vhs in due parti (6 vhs).
- La casa nova (1973, m.o. 1976): 3 copie in vhs, una delle quali in due parti (4 vhs).
- Misura per Misura (Teatro 1976, TV 1977): 1 vhs.
- A porte chiuse (1982, m.o. 1983). 1 vhs.
- Caligola (regia televisiva di L.Sq. m.o. 1982): 1 vhs.
- Il berretto a sonagli (1984): 3 copie in vhs, una delle quali originale.
- Campionati Mondiali di Atletica (Roma, 1987. Cura della regia dell'inaugurazione di L.Sq.): 2 copie in vhs, una delle quali originale.
- La locandiera (1991): 1 vhs.
- Il mercante di Venezia (1992):
 - 1 vhs di riprese delle prove (datato "6-2-92").
 - 2 vhs di riprese da repliche dello spettacolo: (Venezia, 12/3/92; Napoli, 1/5/'92).
- Siamo momentaneamente assenti (1992): 1 vhs della prova generale.

- Il ventaglio (Verona, 1993): 2 vhs.
 - La vita che ti diedi (stagione 1994-'95): 2 vhs.
 - Tre donne alte (1994): 1 vhs datato 25-10-94.
 - Come prima meglio di prima :
 - Agrigento 1995: 1 vhs.
 - TV (Rai 1996): 2 vhs.
 - Teatro Valle - 270° anniversario (1997, evento celebrativo curato da L. Sq., altrove noto come "Al Valle, 270 anni di spettacoli"): 3 vhs.
 - Aida (Tokio, 1973): 1 vhs.
 - Edipo re (s.d.): 1 vhs.
 - Oedipous rex (Teatro dell'Opera di Roma, 2005): 3 copie in dvd, di cui una, originale, contenente "L'uccello di fuoco".
 - L'obbligo del primo comandamento (Rossini Opera Festival, 1991): 6 copie in vhs, di cui una originale.
 - Il Barbiere di Siviglia:
 - (Rossini Opera Festival 1992, titolato "ROF 92"):1 vhs.
 - Il Barbiere di Siviglia (ed. 1997): 1 vhs originale.
 - "Pezzi di Barbiere di Siviglia": 1 vhs.
 - Il testamento di Orfeo, 1960. Regia di J. Cocteau; direzione del doppiaggio italiano di L.Sq: 1 vhs.
 - Il terrorista, 1963. Regia di G. De Bosio, sceneggiatura di De Bosio e L.Sq.: 1 copia in dvx (contiene anche "Il caso Mattei" e film diversi).
- Il caso Mattei, 1972. Regia di F. Rosi. L.Sq. è uno degli interpreti: 3 copie in vhs (2 originali) e 1 dvx (contenente "Il terrorista", v. sopra).

VIDEO DI SPETTACOLI DI ALTRI SU TESTI DI L. SQ.

- Tre quarti di luna: 3 vhs.
- Siamo momentaneamente assenti: 4 vhs.
- I cinque sensi: 1 vhs
- Romagnola: 1 vhs.
- Tartufo: 1 vhs.

AUDIOCASSETTE

- Il Pantografo
- Vicino e difficile
- Il sentone
- Der Ohrenspanner
- Il banco dei pegni
- Il banco dei pegni + Pony Express
- Pony Express
- Una giornata lunga un anno
- Dursi e Rocca
- L'opera dell'ebreo
- La locandiera
- Il caso Sindona
- Amleto
- La fuggitiva
- Il potere e la gloria
- Non si sa come
- Il Gattopardo
- Madre Courage
- Courage
- Il cardinale Lambertini
- La rigenerazione
- I cinque sensi
- Byron
- Il Teatro di Luigi Squarzina
- Miscellanea
- Tre quarti di luna
- La guerra
- Le canzoni per Emmeti
- Romagnola
- Romance Romance (musiche dell'originale americano)
- Dams
- Convegno: "Esperienze di un regista teatrale", da "La didascalia nel teatro..."
- Convegno: "La didascalia nel teatro scandinavo"
- Presentazione: "Cenacolo"
- Il Teatro e l'Europa
- "La scoperta della libertà" - dalla 2a alla 4a puntata
- "La scoperta della libertà" - dalla 5a alla 7a puntata
- "La scoperta della libertà" e "La dolcezza del vivere"
- Teatro Pirandello "Selezione di brani"
- Dagli anni '40 alla nascita della Repubblica
- Convegno: Venezia e Goldoni"
- Magistero: "Introduzione al corso sul Carnevale"
- Magistero: "Lezione di Luigi Squarzina"
- Conferenza: "Il Ventaglio"
- Conferenza su Gadda
- "Intervista a Luigi Squarzina" L. Colombo
- Appunti di volo - La musica di L. Sq.
- "Passione dialettica di scena"
- Presentazione: "Passione dialettica di scena"

- Presentazione libro “Argyletum”
- “Teatro pubblico e teatro privato”
- 1a e 2a Conferenza
- 3a Conferenza di L. Sq. – Teatro 1970-90
- “Canti e musiche” Rivoluzione francese
- Conferenza o intervista: “Tre donne alte” (papà parla di)
- “Libro Villari”
- “Shaw-Luigi DAMS”
- L'uomo, la bestia e la virtù [?]
- Gadda – Un programma di Rispoli e Squarzina
- Presentazione di Esercizi di memoria (con un'intervista a L. Sq.)
- Perché la Storia - Interviste
- Lulù
- La cambiale di matrimonio
- L'obbligo del primo comandamento

PUBBLICAZIONI DI LUIGI SQUARZINA

- SHAKESPEARE W., *La tragedia di Amleto principe di Danimarca*, note di regia di L. Sq. e Vittorio Gassman, Cappelli, Bologna 1953, pp. 229-292 fotocopia
- *Teatro (L'esposizione universale, Tre quarti di luna, La sua parte di storia, Romagnola, Il Pantografo)*, Laterza, Bari 1959
- *Il teatro di Luigi Squarzina*, i quaderni de "l'asterisco", CUT-CUSA, Trieste, settembre-ottobre 1962
- "Note di regia: *Il bell'Apollo*", in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *Studi su Marco Praga: Il bell'Apollo*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova. N. 4, Genova 1962
- "Come e perché è nata *Tre quarti di Luna*", *Trieste*, n.48, marzo-aprile 1962 2 copie
- "Libertà e limiti della regia", in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *Teatro situazione 1963*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.7, Genova 1963
- "*I due gemelli veneziani*. Note di regia", in: Giovanni Cattanei, Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *I due gemelli veneziani*, Edizioni del Teatro Stabile, n. 9, Genova 1964
- *Emmeti*, Feltrinelli, Milano 1966
- L. Sq., Lao Pavoni, *Lo squarciagola*, in *Sipario*, n. 246 (poi in: AA.VV., *Teatro Televisivo*, ERI, Torino 1971) 1 estratto di *Teatro Televisivo*
- "Il didatta e lo sciamano", in: Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, L. Sq. (cur.), *Le Baccanti*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 12, Genova 1968
- "Note di regia: *Una delle ultime sere di carnevale*", in: Ludovico Zorzi (cur.), *Una delle ultime sere di carnevale*, Edizioni del teatro Stabile di Genova, n. 13, Genova 1968
- L. Sq., Vico Faggi, *Cinque giorni al porto*, Edizioni del Teatro stabile di Genova, n. 14, Genova 1969
- "'Coi balconi inchiodai". Note su *I rusteghi*", in: Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, Luigi Squarzina (cur.), *I rusteghi*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.15, Genova 1969
- "Diario con Courage", in: Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, L. Sq., *Brecht e Courage*, Edizioni del Teatro dello Stabile di Genova, n.16, Genova 1970
- "Note di regia («Una delle ultime sere di Carnevale» e «I Rusteghi»)", in: Nicola Mangini (cur.), *Studi goldoniani*, Pubblicazioni della "Casa di Goldoni", quaderno n. 2, Venezia 1970, pp. 194-214 estratto
- L. Sq., Enzo De Bernart, Ruggero Zangrandi, *8 settembre*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 18, Genova 1971 (in fotocopia)
- "Gli adii del Goldoni all'Italia e *Una delle ultime sere di carnevale*", in *Goldoni in Francia*, atti del convegno di Roma, 29-30 maggio 1970, Accademia Nazionale dei Lincei, quaderno n. 166, Roma 1972 estratto
- "*La casa nova*. Note di regia", in: Ivo Chiesa, L. Sq. (cur.), *La casa nova*, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 20, Genova 1973
- "Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante", in: A. Caracciolo (cur.), *Problemi del linguaggio teatrale*, Edizioni del teatro Stabile di Genova, n.21, Genova 1974
- "Norma e trasgressione nel lavoro di teatro. «Le regole per l'attore» di Goethe", *Comunità*, n. 174, 1975, pp. 248-277 fotocopia di estratto
- *Linda Murri*, in: AA.VV., *Le nuove interviste impossibili*, Bompiani, Milano 1976
- "Innovazioni tematiche, espressive e linguistiche nel teatro del Novecento", in: AA.VV., *Innovazioni tematiche, espressive e linguistiche nella letteratura italiana del Novecento*, Atti di Congresso, New York, 25-28 aprile 1973, Olschky Editore, Firenze 1976 estratto
- "Perché dare Pirandello al fascismo?", *Prospettive Settanta*, n.2, 1976 estratto
- A proposito di una mostra con alcune considerazioni sulla Teaterwissenschaft", *Rivista Italiana di Drammaturgia*, n.1, 1976, pp.79-84 estratto

- Paolo Chiarini (cur.), *Teatro nella Repubblica di Weimar*, Officina Edizioni, Roma 1978, contiene:
- “Considerazioni su Brecht e Weimar”, in: Paolo Chiarini (cit.), estratto
- PUPPA PAOLO, *Fantasma contro giganti. Scena e immaginario in Pirandello*, prefazione di L. Sq., Cappelli, Bologna 1978
- “Le strutture del teatro elisabettiano-giacobeo”, in: Agostino Lombardo (cur.), *Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi*, Roma, Officina Edizioni, Collana del Teatro di Roma, n.8, pp. 19-50 estratto
- “La messa in scena del *Volpone*”, in: Agostino Lombardo (cur.), *Shakespeare e Jonson...*, cit., pp. 51-65; contiene in appendice: “ ‘...e siate anche voi melanconico, o pazzo’ (V,3). Note di regia del *Volpone* di Ben Jonson”, pp. 66-72 estratto
- “Translating Theatre”, in: *Annual Publication on Shakespeare Translation*, vol. 8, Yushodo, Tokio 1981 1 estratto
- “Una dura battaglia non solo teatrale”, in: AA.VV., *Cento anni di Laterza, 1885-1985*, Laterza, Roma-Bari 1985 1 c.
- Intervento, in: Riccardo Merolla (cur.), *La pronuncia belliana*, estratti dal convegno *G.G. Belli romano, italiano ed europeo*, Roma, 12-15 novembre 1984, Bonacci, Roma 1985 estratto
- “Esperienze di un regista”, in: AA.VV., *La didascalica nella letteratura teatrale scandinava. Testo drammatico e sintesi scenica*, Atti di Convegno a Firenze, Bulzoni, Roma 1987 estratto
- *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, Il Mulino, Bologna 1988
- *Teatro (Tre quarti di luna, Emmetì, I cinque sensi)*, Costa e Nolan, Genova 1988
- Arnaldo Bagnasco, *Paoli*, Franco Muzzio Editore, Padova 1989 (contiene lo scritto di L. Sq. “Paoli e il teatro”)
- “Quel giovane bugiardo è il divo del palcoscenico”, in: *1789-1799. I dieci anni che sconvolsero il mondo*, supplemento de *La Repubblica*, 1989 (Su Talma). Su un altro numero era apparso: “Lo spartito è l’allegria ma il popolo improvvisa”, da fotocopiare
- *Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia*, Marsilio, Venezia 1990

- Lopez Guido, Praga Marco, D’Amico Silvio, *Lettere e documenti (1919-1929)*, presentazione di L. Sq., Bulzoni, Roma 1990
- *Teatro (L’esposizione universale, La sua parte di storia, Romagnola)*, Editori & Associati, Roma 1991
- “Scommesse”, NOTA DI REGIA PER: C. Goldoni, *La locandiera*, programma di sala, per DOPPIOGIOCO S.r.l., stagione 1990/1991

- *Siamo momentaneamente assenti*, in: *Ridotto*, n.4, 1992, pp.6-30
- *La sua parte di storia*, a puntate su *L’Unione Sarda*; puntata 5 (22 aprile 1993) e 7 (29 aprile). Si segnala la presenza in casa di una copia del 20 maggio. Mancano le altre
- “Una città schietta e sanguigna”, *Arrivederci* (rivista dell’Alitalia), settembre 1993
- “Tre”, NOTA DI REGIA per: E. Albee, *Tre donne alte*, programma di sala, stagione 1994/’95
- *Da Amleto a Shylock. Note di regia*, Bulzoni, Roma 1995
- “Riflessioni sulla scena”, intervista rilasciata a Claudio Longhi, *IBC*, anno 2, n. 6, novembre 1994-febbraio 1995
- “La mia commedia pre-Raffaellita”, NOTA DI REGIA PER: G. B. Shaw, *Candida*, stagione 1996/’97
- “Molière/Bulgakov ’71-’99 (una memoria di oggi)”, Nota per il programma di sala di *Molièremachine* di Claudio Di Scanno, stagione 1999/2000
- “Immagini di guerra in Carlo Goldoni. I”, *Arte documento*, 14, 1999 estratto
- “Immagini di guerra in Carlo Goldoni. II”, *Arte documento*, 16, 2000 estratto
- “Autobiografia di un regista scespiriano”, in: Agostino Lombardo (cur.): *Memoria di Shakespeare I*, Bulzoni, Roma 2000 estratto

- “Autobiografia di un regista shakespeariano, II”, in Agostino Lombardo (cur.): *Memoria di Shakespeare 2*, Bulzoni, Roma 2001 estratto
- “Due Ventagli”, in: Giorgio Patrizi (cur.), *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, Bulzoni, Roma 2002, 2 voll., II, pp. 473-477 1 estratto
- W. Shakespeare, *Amleto*, traduzione di L. Sq., Newton Compton, Roma 1990 (ristampa del 2005)
- W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, cura e traduzione di L. Sq., Newton Compton, Roma 2004 (ediz. del 2005)
- C. Goldoni, *L'avventuriere onorato*, adattamento di L. Sq., *Primafila*, n. 102, gennaio 2004
- W. Shakespeare, *Troilo e Cressida*, cura e traduzione di L. Sq., Newton Compton, Roma 2006
- “Lombardo nel teatro”, in: *Agostino Lombardo: la figura e l'opera*, atti della giornata di studio a Roma, Accademia dei Lincei, 9 marzo 2006, Bardi Editore, Roma 2007 estratto
- *Il romanzo della regia. Duecento anni di trionfi e sconfitte*, Pacini, Pisa 2005
- “Le mie ‘radici’”, *Prove di drammaturgia*, XIII, 2, 2007 1 copia

VOLUMI: BIBLIOGRAFIA SU ROSA LUXEMBURG:

Un centinaio di volumi;
uno schedario di fotografie per documentazione.

SCRITTI DI ALTRI

“Copioni partecipanti a concorsi”:

- P. Puppa, *La collina di Euridice*: un ds.
- S. Ragni, *Processo a Tartufo*: un ds.
- [G. D’Amico], *La bottega dei capelli*: un ds.
- C. Di Scanno, *Molieremachine*: un ds.
- G. P. Calasso, *The silence*: un ds.
- F. Holderlin, *Iperione e Diotima*: un ds. Allegati: una lettera del Ministero dello Spettacolo e una locandina.
- G. Arpino, *Oplà, Maresciallo*: un ds.
- H. von Kleist, *Pentesilea*: un ds.; allegati: una lettera del e uno scritto a stampa di M. Fazio.
- C. Magris, *Stadelmann*: un ds.
- R. Bacchelli, *L'alba dell'ultima sera*: copia da testo a stampa.
- Senza autore, *Due sedie*: un ds.

Drammaturgia edita e inedita:

- Un n. della rivista «I Vermi».
- D. M. Turoldo, Passione di San Lorenzo: un ds.
- A. Mussato, Ecerinide: copia da testo a stampa.
- E. Sanguineti, Protocolli: un ds.
- F. Troiani, Il sole al granico: un ds e una p. da Enciclopedia.
- L. Ronconi, Guerra ed estate: un ds.
- A.B.Vallejo, Nell'ardente oscurità: un ds.
- F. Marceau, L'uovo (adattamento di L. Salce): copia da rivista.
- J. Sarment, Leopold le bienaimé: copia da rivista.
- O. von Horvath, Storie del bosco viennese, in «Notiziario Ricordi».
- P. O. Enquist, A Fedra: un ds. Fra le pagine, copia di saggio (F. Ferrari, L'opera di Enquist nella letteratura e nel teatro svedese).
- J. C. Brisville, Le super: copia da testo a stampa. Allegato biglietto di invio.
- O. von Horvath, La sconosciuta della senna, in «Notiziario Ricordi».
- M. Rodereda, Il parco delle magnolie, da «Sinopia», n. 9, 1987, e un ds. (stesso titolo).
- B. Garson, Macbird: un ds.
- Un fascicolo contenente: B. Stavis, The man who never died (in copia da rivista); pp. da «Contemporary Dramatists» (con una nota di Stavis); pp. da «Dramatics» (1978); un n. di «Educational Theatre Journal» (1973); Intervista a Stavis (in copia da rivista); B. Stavis, Joe Hill non è morto (in copia da «Sipario»); corrispondenza con Anna Proclemer e con B. Stavis.
- R. Giocosa, Tristi amori: copia da testo a stampa.
- G. Gallina, La famegia del santolo: copia da testo a stampa.
- J. Bidermann, Ludi Theatrales: copia da testo a stampa.
- J. Joyce, Esuli: una copia da materiale a stampa e un ds (nella trad. di P. Ojetti).
- G. Morselli, Marx: rottura verso l'uomo: un ds.
- R. Roversi, Enzo Re: 3 dss. in fascicolo.
- L. Andreyew, Quello che prende gli schiaffi: copia da testo a stampa.
- Un n del supplemento di «Sipario», n. 31-32, s.a.
- J. Cocteau, Coup de poing sur la pointe: un ds.
- G. Morselli, L'amante di Ilaria: un ds.
- P. Corneille, Cinna, trad. di B. Schacherl: un ds.
- Un n. di «Teatro Nuovo», n. 5, luglio 1961.
- A. Kacyzne, Schwartabard: un ds. All'interno una lettera in busta chiusa.
- W. Murray, Witnesses: un ds.
- E. Laurot, The quarantine: un ds.
- Federico Gonzaga o il trionfo della fedeltà: copia da testo a stampa.
- G. Feydeau, La dame de Chez Maxim: testo; una copia da testo a stampa; una copia da rivista; una p. in copia (distribuzione dello spettacolo nella regia di F. Enriquez).
- V. Bompiani, La domenica si riposa: un ds.
- H. Beque, Les Polichinelles: in pp. da «L'Illustration» (1910).
- G. Flaubert, Il sesso debole: un ds.
- T. Stoppard, Every good boy deserves favour: un ds.
- G. Morselli, Cesare e i Pirati: un ds.
- E. Siciliano, Good Eye, My Lady Love: un ds. Allegato un biglietto di E. Siciliano.
- E. Siciliano, Quattro quadri: un ds.
- F.lli Ciapek, La vita degli insetti: copia da stampa.
- Giraldi Cinzio, Orbecche: copia da testo a stampa.

STAMPA

Un n. (in 3 copie) di «Venezia musica» (mag.-giu. 2009), contenente uno scritto di L.Sq.

Un n. di «La Nazione» (6 sett. 2009), con intervista a L.Sq. sulla donazione del suo archivio alla Fondazione Gramsci.

Una cartellina con stampa e materiali vari

Una cartella con ritagli stampa su Strehler e 2 nn. di riviste.

ICONOGRAFIA

4 caricature di L.Sq. disegnate da Onorato (1953).

VARIE

- Invito a stampa alla lettura dell'Esposizione Universale (1949).

- Un ritaglio stampa (novembre 1966), con intervento di L.Sq. sui teatri a gestione pubblica.

- Un ritaglio stampa (dicembre 2005): recensione sulla Trilogia della villeggiatura diretta da T. Servillo.

- 2 pp. in fc: Elenco delle opere di L.Sq. depositate alla SIAE.

- Un ritaglio stampa (maggio 2009), con un intervento di L. Sq. sul Museo dell'Attore di Genova.

MOSTRA SU L.SQ. (NON REALIZZATA)

Una scatola contenente: un plico con corrispondenza ed elenco recapiti vari.

DATTILOSCRITTI DI ENRICO ROCCA (CARTE DONATE A L.SQ. DALLA FAMIGLIA ROCCA)

Una cartella contenente: Scritti vari di Rocca; allegato un appunto di L.Sq. sull'autore.